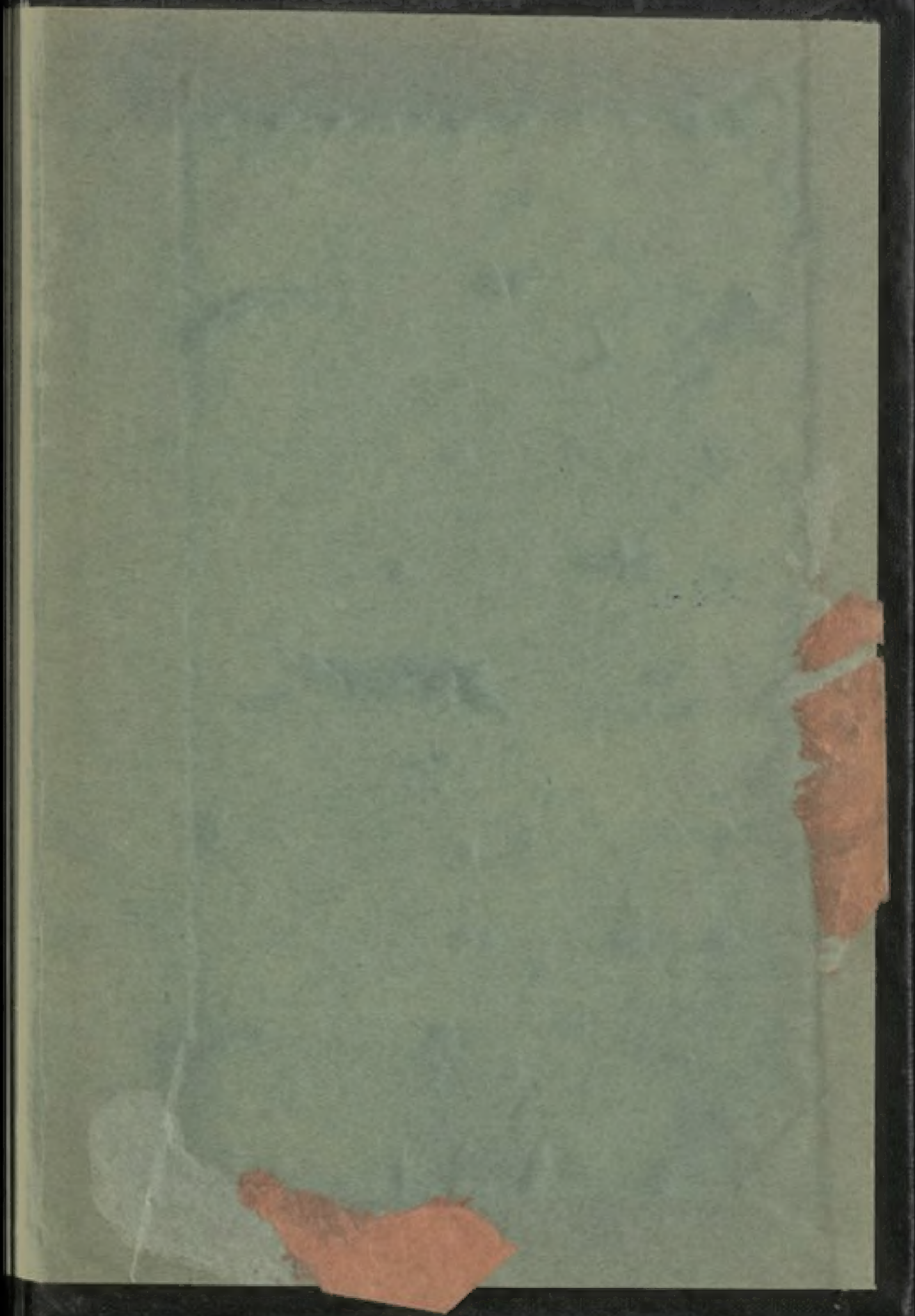


الوف

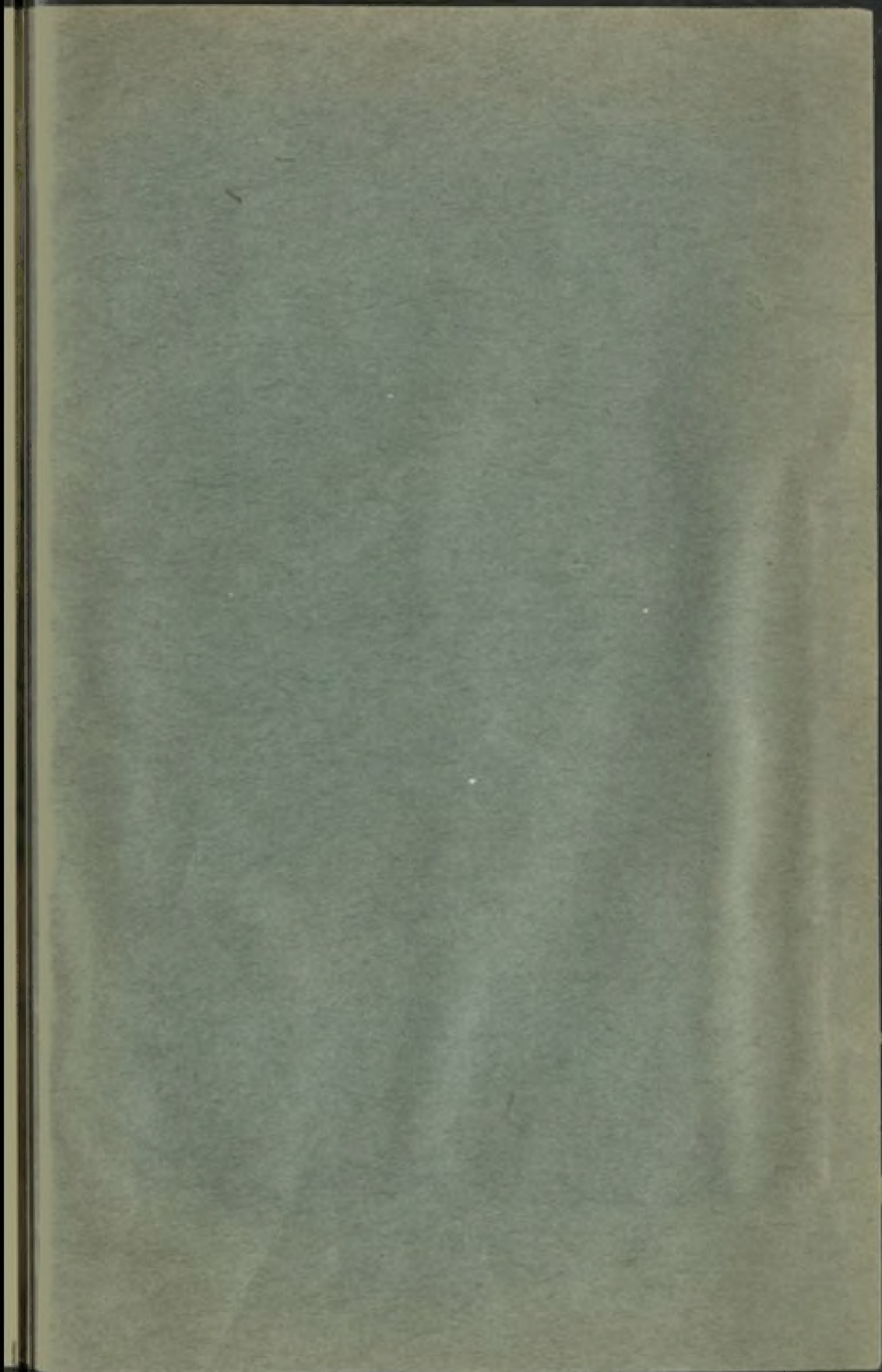
ضمى يا البشرية



301.04

A47dA

~~Jan 9 '59~~

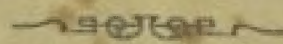


ضحايا البشرية

بقلم

نوره نفولا الوف

وهو مجموعة مقالات اجتماعية انتقادية
مصدر بمقدمة من خط اكتب كواكب هذا العصر السيدة
لبية هاشم صاحبة مجلة « فتاة الشرق » بنصر



كل ما في هذه	« امرأة طاهرة
الارض من الحيوانات	لم تجن ذنباً وما انت
الغير العاقلة تعيش بحرية اما	منكراً ظنت الشريعة
البشر فقد حرروا ذواتهم هذه	إنها جانية فسدتها بكل
المنحة السامرية وسنوا لانفسهم	فطاعة . ورجل ذنس اقترف
الالهية شرائع ارضية عالمية «	جريمة هائلة فرفعت البشرية «
(وردة الناسكة)	(ياسمين القروية)



الطبعة الشرقية زحلة (لبنان)

لست اخشى تخطئة الناس لي اذا كنت اعرفني مصيباً
ولا يسرفني تصوييهم لي اذا كنت اعرفني مخطئاً.
« الدكتور شميل »



المقدمة

٢٤

رحمة العناية التي بطلت يد هذا المؤلف في هذا العصر وادجرت رجالاته نحو
عن الغرض وملتفت لغرضهم من مقال الأثر فظروا في الشرائع التي تهايمه نظراً مجرداً عن
المنافع بعيداً عن فساد العقائد فزادوا ما في نظامها من الاستدلال والاعتراف
وما يقع على الضيف بسببها من الظلم والجهل فظنوا من ضياع الحركة الذاتية وفقدان
الحقائق البديهة فكلوا بسفادها وكنوا درأها وروكهم تهاطلها وكنوا
الفاضة فظنوا أنها دسرت على من لا وهم قبيحة آثارها وتبعها ماله
استنبات حقائق قاصرة على تزيين الشرائع الجملة شبه موزن

وقد كان خيرة العرف من الفاضل مؤلف هذا الكتاب في وقت من تطلعا هذه
من مباحث الفاضل وآداب نشره بسبب ما في جهلته فتمت من سببها آثاره بانه
مسدودا به ثم جعلها في حنة المؤلف النفس وتفضل في كتابه مفهوما
فقد كنت قصور وانا بين محاسن اقلام لا تحبني فيها من العناء بسببه واهلها
المتفكر في سائر الحقيقة الموصلة بخوم الاسلام فحسب بين ان اثبت ما اومته الى كنه
الروح المحسوسة في آياته او افضل صلات الحقيقة التي سمعته يزود بين مبادئها
بمزاياها بظفر بساني من احوالها به وبقت بل العجز من قسمه فزاد على ان ما

فبسته يوم يسبح فيه الرسل مدأ من الارتقاء بعلم معه ان المرأة اذا خلقت لعناية
التي من ان تجزله مع منها على تلك الصورة اشغوا فيجوز قد رعا ويجزى حقوقها ويكفي
بمسما نعم حقيقة وكرها ووجوب احسانهم باعقار ثلثتها فتحول من احسانهم بجمال
على امرها الى ما هو اكثر اجمية من جمال الصفات والاضلاق بحيث لا يثبت روض آذنها
ومسارحها ان يزهر بها بنفش النفوس ويعطر آفاق

وغير منك ان يارتق آلاء المرأة ترتقي الامة وتشفى سائر امراضها مستلح
التي جسيما حفرة المرفع به سبع احسن فتنفس سقامها وبتن ما تحتاج اليه في
شفائها من الفساد والتفاسد من انشاء الجنيات وبش النعيم المحرمة في حدود
الانشئة بحيث يعرف كل ما ليس من الواجبات كما ان لم يذخر نصرا لرجال الاعلام
والوالدين وارباب الاموال بسط الكف الرحمة وفاقية الاباسين وانها من النقص
واحسنهم بمستقبل الميوزين من الاموال الى غير ذلك من انتفاء الضر من
عادتنا والظهار الفساد من مدينة جبرائيل مع تصرف افكارنا الى غارف
الافعال ونشور الآداب وافنانا قدر العلماء والادباء والكتاب وكل ذلك
بعبارة انك لفت في الحريم احكم في مذوبة الفاطما ورتة اسلوبها واكتفى
بالشكر المرفع الفاضل على هذه التحفة السنية التي هي جارة من معة الى معة
سكنها عواطف على ضياء ابشيرة

برحب بستم

أهداء الكتاب

الى

الكاتبة البليغة السيدة

بيته هاشم

صاحبة ومحررة مجلة «فتاة الشرق» الزاهرة

سيدتي العزيزة

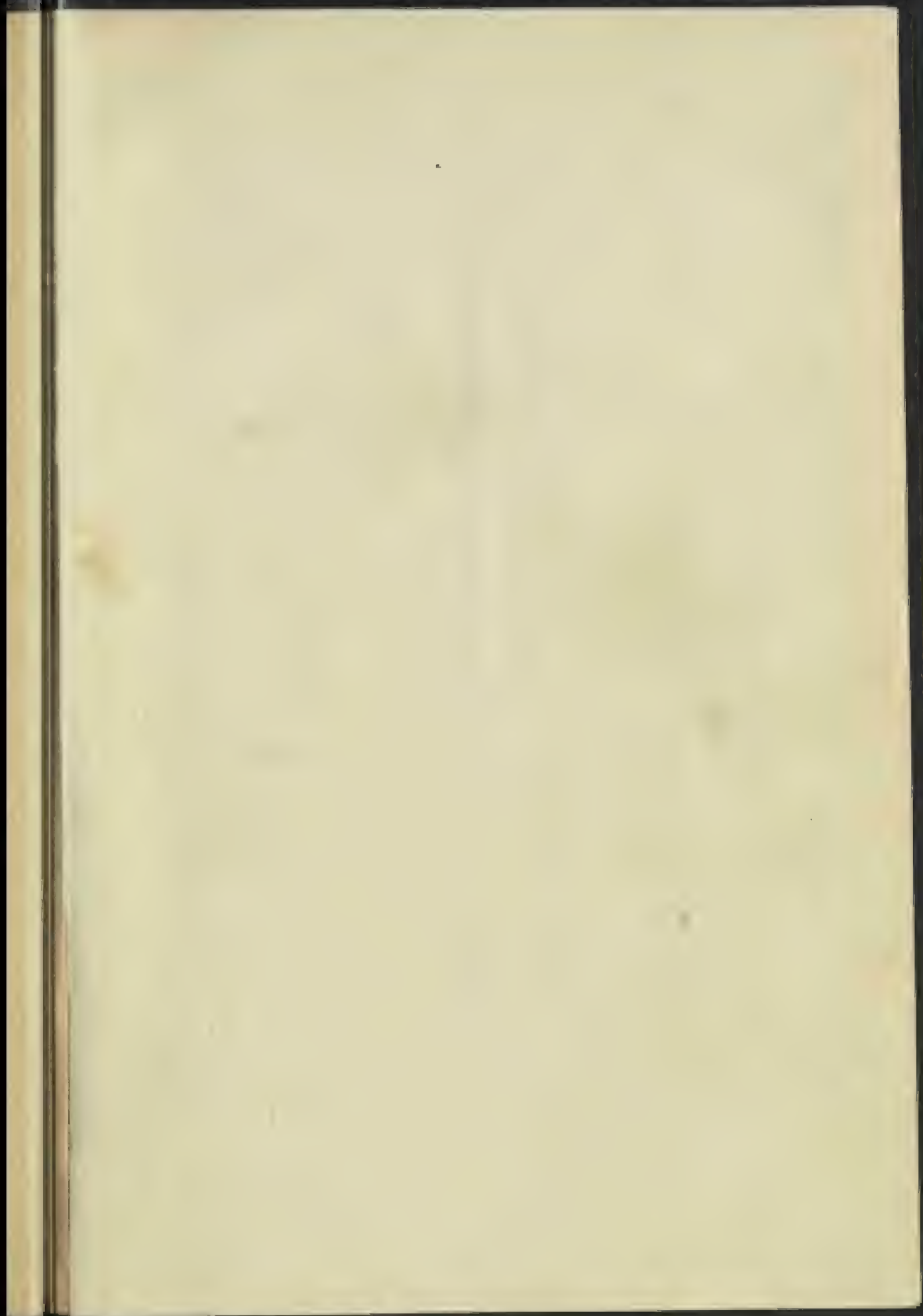
فيك وجدت رأسا يتقد غيرة انضمام جراحات الهيئة
الاجتماعية ، وقلبا يذوب شفقة على ابناء الانسانية التعسة
ومنك رأيت اهتماما بكتابي فاحببت ان اقدمه
لك عربون اخلاص فتعكري بقبوله سيدتي

المخلص

ندرة



السيدة ليبيه هاشم
صاحبة مجلة فتاة الشرق



انين الانسانية

المتألّمة

ياسمين القروية

خرجتُ من المدينة وسرتُ بين الحقول . لامتع النفس
بما يسرُّ النفس واشاهد اوراق الخريف المنتثرة على القبور .
واذرف دمعاً على بؤساء البشرية الذين قضوا شهداء المدينة
بلقتُ طرف الوادي ووقفتُ لانتشق النسيم . واسمع
اغنية البلبل المفرد على الاعواد . ولما اجلتُ طرفي في تلك
الانحاء . عني اجدُ زهرة نبت الطبيعة ان تجردهما من
مخاسنها فأزين بها صدري . ابهرتُ شبحاً يتقدم نحو وي

وعوياً لا يرُنُّ في اذني فظنتُ أن روحاً متمردة أبت أن تخضع
لسطان الموت خرجت من القبور وجاءت لتسرَّ إلى شيئاً
من أسرار الحياة

ازداد الشيخ قرباً . ودها الصوت
جئة غارية يحملها رجالان . وامرأة ورائها تقول وتبكي .
ذرة في ربيع العمر مع الموت ما على وجهها من مسحة
الجمال تُدفن في التراب . ووالدتها راسمة تبلُّ الضريح
بدموعها وتندب ابنتها وتقول :

رحماك يا رب ! أما تشفق على فؤادي الذي اذابه
صروف الدهر . حتى تريد على مصائبي ما لا اقدرُ على حمله ؟
أما يكفيني يا رب موت زوجي وولدي الحبيب حتى تحكم
الآن بنقد آخر شخص احبته في هذه الحياة ؟

أه يا ياسمين . يا أبتتي الحبيبة كيف فرق البينُ بيننا
وابعدك عني ؟ . انت ايتها الزنبقة الطاهرة التي لم تكذبك
أريجها الذكي مع نسائم الفجر حتى امتدت اليها يدُ اثمّة
فاذابت نضارتها

أه يا أبنتي ! ما اقسى الموت وما امر الحياة !
 كنتُ أملُ أن اتعزى بوجودك . واسلو فراق والدك
 وشقيقك فاختطفك ذلك الذئب الضاري من صدري
 وتركني وحيدة لا مجير لي ولا معين غير دمي السخي !
 كنتُ أملُ أن أراك عروسة وأمتع نظري برويتك فجاء
 ذلك النمر الضاري - ذلك الأمير الكهل - وسلبني أياك
 وجعلك عروسة الموت !
 ربّي ! إن كنتَ رحوماً فانصف هذه الشهيدة من
 ظالمها .

ربّي ! إن كنتَ قادراً فأرنا قدرتك !
 ربّي ! إن كنتَ عادلاً فاظهر عدلك وانصف هذه
 الشهيدة !

قالت هذا ووقعت مغشياً عليها . فحملها الرجلان بعد ما
 اهالا التراب على ضريح الفتاة وغرزا صليباً خشبياً فوقه
 ورجعا من حيث أتيا

وقفتُ اذ ذاك امام القبر . وهول المشهد يُغشي بصيرتي
 وخيال الموت يتراى امام عيني وعويل العدم يدن في اذني .
 وقفتُ وافكرت . فانهمر من عيني دمعة لم اعرف معنى
 لها غير انها تلك الدمعة التي جئتُ لاذرفها بين القبور

فتاة بالامس كانت في احضان الحياة تتمتع بالوجود
 فاصبحت اليوم في قبضة الموت تناجي العدم .
 فتاة كانت رجاء لارملة فتيرة تساعدها على مشقات
 هذه الحياة فهبت عليها ارياح المنون واطفأت نورها . . .
 بالامس كانت تسير كما تسير نحن فاني هي الآن . . .
 والى اين سارت ؟ . . . ما وراء هذه القبور . اخاودام فنا .
 والى اين ذهبت روح تلك الشهيدة أ الى الخالود ام الى
 الفناء ؟ . . .

ظلت هذه الافكار تجول في مخيلتي والدموع تجول
 في عيني حتى سمعتُ وطأ اقدام بقربي فنظرتُ واذا بشاب
 في ربيع العمر يسير وهو سائر وجهه بثوبه . وما لبث حتى

تقدم نحو ضريح الفتاة وركع على حافظه ورفع يديه نحو
السماء واخذ يصلي .

مرت الساعة . والشاب على تلك الحالة يداه مرفوعتان
نحو السماء . والدمعة تترقق في عينية . ولما هم بالذهاب
تقدمت نحوه فأجفل وارتمش خوفاً اذ ظنني احسد رجال
الامير وقال لي متهدداً :

افعل ما شئت . ارفع امري للامير او فاقنلني فخير لي
ان اموت من ان اكون عقوقاً ولا اذرف دمعة على ضريح
التي قضت شهيدة حبي .

فكنت روعه وقلت له : لا تخف يا اخي فالدمعة التي
تساقط من مقلتك الآن قد تساقطت من عيني قبل هذا
الاوان . والشواعر التي تتحرك في صدرك تجول في صدري .
ولكن اخبرني كيف ماتت شهيدة حبيبك . ولماذا حملوها عارية
الى الضريح ؟ . . .

فزفر زفرة خارجة من اعماق قلب مجروح وقال : ان
اول عاطفة حبية اتبعثت من قلبي بعد حب والدي كانت

لهذه الفتاة

احببتها وقلبي لا يحب سوى الحب . وملكها فؤادي
وكل عواطفني . وانا لا املك غير قلبي وعواطفني
كنت اغار عليها من نظراتي . واخاف عليها من هبوب
النسيم . كل جمال الطبيعة عند نظراتها لاشي . وصل
محاسن المهي عند لفتاتها عدم . ثما حبها في قلبي حتى اصبح
شغلي الشاغل . ولما ترعرعنا وشببتنا صلتها من والدتها لتكون
رفيقة حياتي فامحلت بها علي لمامها بما في قلبينا من الحب
الظاهر

لكن واأسفاه ابني الدهر الا ان يجرعنا كأساً امرت من
المعلم ويبدل صفاء سرورنا بغيوم الاحزان والهموم . فانه بينما
كانت حبيبتي " ياسمين " صباح يوم من ايام الربيع الجميلة
خارجة للتزهة في احد السهول ابصرها امير البلد - ذلك
الكهل النجس - فاعجبته نضارة شبابها . واصيب بسهم جمال
عينها . وعند المساء ارسل احد رجاله وطلب يدها من
والدتها

مكينة تلك المرأة لم تجسر على الرفض بل قبلت طلبه
مضطرة . وفي اليوم الثاني كان الأمير يحتفل بقرانه على
" باسمين " .

منذ ذلك اليوم تحول النور في عيني ظلاماً . واصبحت
حياتي زراعاً اليماً

كيف ضحيت عواطفني على هيككل حبيها بجناه ذلك
الوحش الضاري ورثتها من قلبي . أأقتله ؟ . . . ام اقتل
نفسي واستريح . من شفا هذه الحياة . نعم فلأمت انا فذلك
خير لي . ولكن قبل هذا يجب ان ألقى عليها نظرة الوداع .
يجب ان أسألها المغفرة

كتبت لها بطاقة وسألتهما ان توافيني ليلاً الى المدينة
لان في قلبي مكنونات أحب ان ابينها لياها . ولما دنت
الساعة المعينة ذهبت الى المكان المذكور واقضى مرامي ان
اشاهد مالكة فؤادي وحبيبتي . فلما وصلت الى هناك ابصرتها
جالسة على جذع شجرة . واحرار مقلتها ينم عمماً في قلبها
من اللوعة والحسرة

اقتربتُ نحوها ولم اكد اجلس بقربها وأقبل يدها
البيضاء حتى دخل الامير جفأةً ومعه ثلاثة من الجند
- كأننا كنا على ميعاد من الحضور سوية - ولما رأني صرخ
صوتاً عالياً سمع في جميع الانحاء المجاورة وامر الجند بالقآ
القبض على " ياسميتي " لانها زانية تغازل حبيبها

أما أنا فتركوني ولم يمسي احد يسوء . لاني رجل .
والبشرية الظالمة والشريرة العمياء تحكم على المرأة اذا سقطت
وكان سبب سقوطها الرجل . اما هذا فلا تدأنه عن شي .

كان الرجل 'خلق' من جبلة ارفع من جبلة المرأة .
كان ليس للمرأة نفساً تشمر وتنتالم . او كان الرجل لمجرد كونه
رجلاً اصبح الهأ يحكم بالمرأة ويستبدُّ بها ويسلبها طهارتها
وعفافها ويرميها في اقصى دركات الذل والهوان فلا يحاسب
ولا يحاكم

آه من البشر ما افسى قلوبهم وما اظلمهم . . .

المرأة الضعيفة التي يحب ان تُرحم وتعامل بالعدل والرفق
اذا ات عملاً - هو واجب يدفعها اليه قلبها الطاهر - يحسبونها
خاصة جانية ، فيزجونها في ظلمات السجون ويعتقرونها
والرجل القوي الذي يتعرف الجرائم العديدة وينزع
قلب الفتاة من صدرها ويلقيه على فراش الدعارة والهوان
يُكرم ويحترم من جميع الناس كأن تلك الافعال الشنعاء
تريده اعتباراً .

وهكذا يا اخي زُجت حبس في الظلمات ، تقاسي
الآلام والمذابات . وبعد عدة ايام تلاشت انفاسها الطاهرة
وذهبت الى السماء ، لتشكو للعدل تعالى ما لاقته على هذه
الارض من الجور والظلم ولتقف امام الديان الرهيب
وتسأله الرحمة من قائلها .

وليت الامير اكتفى بأنه كان السبب في اذبال زهرة
شبابها بل أمر بان تُحمل عارية الى القبر .
عارية يا اخي حملوها . وفي الشوارع ساروا بها وكان
الناس يصقون عليها ويأمنونها ويشكرون الامير على ما فعل

الى القبر . الى الوحشة . الى الافراد . الى الظلمة
 اخذوها . . . آه يا حبيبتى ! . . .
 قال هذا وكن أصيب بالجنون هرول بين القبور وهو
 يتأدى الارواح ويستطر نار السماء . ولما ابتعد عني سمعت
 الصدى يردد هذه الكلمات :
 ايها البشرية الظالمة . ايها الشريعة العمياء .

قتلت حبيبتى

xxx

عند هذا وقفت وقفة التأمل . وألقيت نظرة على القبر
 الذي ضم جسم الفتاة الطاهرة . فرأيت كأن ذلك الصليب
 الحشبي الذي يمثل لنا ظلم البشرية وعماء الشريعة الانسانية
 يسأل من السماء العدل للشهيدة التي قضت جوداً وظلماً .
 كأن تلك الحشبة السوداء المغروزة على الضريع تصرخ
 وتنادي : ظالمة انت ايها البشرية ! وعمياء انت ايها الشريعة !
 امرأة طاهرة لم تجن ذنباً ولا ات مكرهاً . ظنت
 الشريعة إنها جانية فسحقتهما بكل فظاعة ، ورجل دنس اقترف

منكرًا هائلًا فرففته البشرية ...

شابة بريئة اتبعت فوادها وأحببت انساناً - وليس
الحب بجريرة - فوصمتها الانسانية بالزنا . وامير مرتكب
مجرم انتقل الفتاة من حبيبها وتركه يقاسي عذاب الموت -
عذاب الفراق - فقال البشر ما أعذل هذا الامير ؟ ...
اذا كانت تلك الشهيدة زانية كما تدعون - وهذا
بعيدٌ عن الحقيقة بعد السماء عن الارض - وفعلها قبيح
فمن صير قتلها جميلاً ؟ ...

اية شرعية جائزة تأمر بحمل سلب الارواح فضيلة ؟ ..

اية انسانية بربرية تكرم الامير ولا تحرقه بالنار عندما يُعري
فتاة ويأمر بأن يُحال فيها في شوارع المدينة ؟ ...
« أقابل الشر بشره اعظم ونقول هذه الشرعية ؟ .. ونقابل
الفساد بفساد أعم ونهتف هذا هو الناموس ؟ .. ونغالب
الجريرة بجريرة اكبر ونصرخ هذا هو العدل ؟ ... »
ارحموا المرأة ليها الناس ولا تظلموها !

$$\begin{array}{r} ٧٠٨ \times ٧ = ٤٩٥٦ \\ ٧٠٨ \times ٢ = ١٤١٦ \\ \hline ٧٠٨ \times ٩ = ٦٣٧٢ \end{array}$$

﴿ ٣١ ﴾

الشريعة التي تعلم الفساد فاسدة فاعرضوا عنها
وقاوموها بكل عنف . والناموس الذي ينشر الشر شرير
فاتبذوه ولا تخافوا من اهراق دمكم في سبيل معاكته .
انظروا الى داخلات الامور ولا تغتروا بظواهرها .
القبور المكساة التي جدرانها بيضاء وداخلها نثارة و بلاة
ابتعدوا عنها !

xxx

أخذت الشمس تتوارى بحجابها كأنها متعبة
من مشاهدة القذائع الوحشية وعدت
الى البيت . وفي العين دمة
وفي القلب لوعة

.....



الطفل اللقيط

ارحموني يرحمك الله

امام المعبد . هناك حيث تناجي الارواح خالقها ويسبح
ابنآ الارض مـكـون العالم الاعظم . ابصرتُ طفلاً صغيراً
ملفوفاً بقايط ممزق يبكي ويعول والناس من حوله ينظرون
اليه نظرة الاشفاق . وسيمآ التأثر والاندهاش بادية على
وجوههم

وكما يفعل السهم في الصدر هكذا فعل صراخ ذلك
الطفل في قلبي واثر في تأثيراً شديداً

دفعني حب الاطلاع وتقدمت لأشاهد الطفل عن
قريب فرأيتُ منظره يُبكي وابصرتُ ورقة صغيرة مملقة
في تنقعه ومكتوباً عليها هذه الكلمات :

إرحمني يرحمك الله

قرأت هذه الجملة وأعدت قراتها وتمنت فيها كثيراً
فأطلقت نفسي في فضاء الخيال وتتل أمامي صراخ ذلك
الطفل كبحود المذابح بشق الفضاء ويتصاعد الى اعالي السماء
ليقف امام العدل طالباً منه الرحمة لمن يرحمونه . . . فقلت
اين من يرحم ؟

ولم اكد انهي هذه الجملة حتى رأيتهم يحلوه وساروا به .
وانا لا ادري الى اين

عندئذ شيمتهم بنظري وعدت من حيث اتيت
وفي الصدر ما فيه من عوامل الحزن والاسى على ذلك
الطفل المسكين الذي قسا عليه قلب امه فتركته وحيداً شريداً .
يبكي ويعول

ولكن ياترى من هو ذلك الطفل . ومن هي أمه ؟
سؤال يصعب علي الجواب عليه . ومهما يكن من امره
فلا بد من كلمة اقولها فيه : والرجل من يدرك من نفسه

لا بواسطة غيره

فذلك الطفل إما أن يكون ابن الشقاء . ووالدته بائسة
حكم عليها الفقر بطرح فلذة كبدها في الشوارع لأن ليس
لديها ما تقيته به

وإما أن يكون ابن الخطيئة . ونامته تلك المرأة الساقطة
التي سطت عليها الذئاب البشرية الضارية . وسلبت منها
شمار الطهارة والعفاف . فتركت ثمره خيانتها في الطرقات
ثلا توصم بالعار والشتار

وعلى كلا الحالين فذلك الطفل هو ابن الانسانية . وأحد
أفراد الهيئة الاجتماعية . وإذا كانت امه وهي انسانة قد دهمها
الفقر أو اغوتها المدنية . أفليس من العدل أن تغوثه
الانسانية . وترحمه المدنية ؟

وليت شعري من هي الانسانية ؟ . . . أليست جميع
الناس ! ومن هي المدنية ؟ أليست الحكومة !
فعلينا إذن وعلى الحكومة خصوصاً أن تنظر الى هذا الامر

بين الرحمة والشفقة . ونعميره جانب الاهتمام . اذ ليس من
العدل ان يُترك ذلك الطفل عرضةً للطواري . وليس من
الانصاف ان يموت في الشوارع اذا اختفى والداه وهو لم
يُحزن ذنباً

xxx

لقد سِرنا - نحن الشرقيين - شوطاً بعيداً في تقليد
الاجانب بما يعود على البلاد بالحراب والدمار . امّا ما يُرجى
منه التقدم والقلاح فقد اعرضنا عنه كشحاً ورمينا به عرض
الحائط . ولينا في ذلك بُدرك الحقيقة فنسبى لتقليد الامور
التي تعملُ على رقينا وتقدمنا . ونبذ كل ما يجعلنا موضوع
حقارة في اعين ارباب التمدن . فتصبح اذ ذاك شعباً راقياً
وزينُ تاريخنا بصفحة افتخار لا تحصى الى الابد

فالى تقليد ما يفيد يا ابناء وطني وجهوا انظاركم ! والى
ما يعود على الوطن بالخير والفائدة يا قوم حولوا اهتمامكم !
ان المستشفيات العمومية والملاجىء الخيرية في البلاد
المتقدمة تفوق العد . فلماذا بلادنا فقيرة ليس فيها الا الابرار

القليل من المستشفيات والملاجئ
 ان الاجانب يشعرون بان شر المصائب مصيبة ذلك
 الطفل الذي لا يقدر ان يدافع عن نفسه ولذلك يجودون
 بما يحفظ حياته من الخطر . فلماذا لانقتفي اثرهم ونجود بقليل
 من المال لإنشاء الميآتم ؟
 ان الحكومات هناك تنشي المدارس المجانية الاجبارية
 لتعليم هؤلاء اليتام ما يحملهم في المستقبل رجال اجتهد
 وعمل . فلماذا حكومتنا لاتهتم بهذا الامر ؟

.....

إي بني وطني ان ذلك الطفل اللقيط . اذا لم نعمل
 لانتشاله من وهدته فيكون في المستقبل حجر عثرة في سبيل
 البلاد ويتمذر علينا بعد ذلك ان نشجو من اخطاره
 فاتحدوا اذن وأقبلوا عثرته مع اخوانه الكثيرين
 الذين يسرون في الشوارع يطلبون الاحسان
 وارحموهم . يرحمكم الله ويقبل عثاركم



«سوسن البائسة»

زهرةٌ في ربيع العمر لم تكد تفتتح لنبات الصباح
حتى فاجأتها لفحات المنون السامة فأودت بنضارتها . وغصن
رطب لم يكد يتبسّم لنور الفجر حتى انقضت عليه صاعقة الجور
فأذبلت غضاضته

xxx

عند المساء وقد نفخ الريح وأمطرت السماء - كأنها
تبكي أبناء الأرض البؤساء - جلستُ في الشرفة المظلة على
الشارع العمومي واخذتُ أراقب المارة ، وتأثر من المناظر
المحزنة التي كانت تشاهدها عيني في تلك الساعة
وليت شعري ما أكثر هذه المشاهد المؤثرة التي تبكي
الجوامد وتحرك القلوب ، وما أكثر البائسين الذين يملأون
الفضاء بشهادتهم ، وبأكلون كسرهم السوداء ممزوجة بدموع

اليأس . فن طنل يتيم لم يلاق في هذه الحياة سوى اليأس
والشقاء يسير وعضاؤه تنقضض برداً وهو يد يد له ليطلب
الاحسان فلا يسمع سوى الفاظ فارغة لا تجديبه نفماً
ولا تسكن الآمه

ومن فتاة لم تزل في بهجة العمر قد ضحّت صباحها على
هيكل حب الوالدين ومشت في الشوارع تنتجع ما تسد به
دمق شيخين مستين فلا تجد سوى شبان خلموا عذار الحياة
اقتربوا منها ليساوموها شرفها بالدرهم والدينار ولكن
الذي حرك اوتار فؤادي واستزف من عيني الدموع منظر
امرأة وخطها الشيب كانت تسير وشعرها منسدل على كتفها
وهي تنادي بصوت ككل ما فيه يدل على الحزن والألم
آه يا بشيتي المحبوبة !!!

فلم اشعر اذ ذاك بنفسي الا وانا سائر وراءها اتبعها الى
حيث تسير كأن في صوتها الحزين كهر بائية تجذبني حتى وصلت
امام بيت ضئيل الضوء تشبث منه اشعة ضعيفة فغالب
الظلمة السائدة فيه وتنيره حتى يظهر مشهد يفت القلوب . . .

فتاةٌ شاحبة الوجه ناحلة الذراعين متوسدة على فراش.
يدلُّ على عوزٍ مدقع وقد حولت وجهها الى الخائط كأنها
وجدت بين خلاياها القاسية قلوباً ارق من قلوب البشر أو
كأنها تحبى من مظالم العالم . فلما شعرت بحركة في الباب
وسمعت تنهدات والدتها التي كانت تجتهد لاختفاء دموعها
فيظهرها الحزن بالرغم عنها حرَّكت رأسها والتفت اليها
فبانت عيونها الذابلة التي كانت كأنها مكحولة بالتماسة
وبصوت الموجه المتألم قالت :

أين هو يا أمَّاه ؟ هل جاء معك ؟ ... هل رُق قلبه
القاسي واتى لا نظره نظرة الوداع ؟ ...

ولما رأت الفتاة بأن والدتها لم تحر جواباً بل ظلت صامتة
لا تنبس ببنت شفة ارجعت رأسها الى مكانه ورددت هذه
الكلمات : آه ما اقساهُ يا الهي ! وما اظلم البشر !

عند ذلك لم تقالك نفسي عن البكاء وعن ذرف دموع
الشفقة على هذه البائسة التي لم اعرف من حياتها التمسة غير
ما شاهدته في تلك الليلة . ولكن أبت عواظني ان ارجع من

حيث أتيت بدون ان اعلم شيئاً عن سبب حزنها وتماستها
لعلّي اقدر ان اسكن آلامها واعزّيها . فتقدمت نحو والدتها
وبلهجة المشفق سألتها :

يا الله يا هذه . هألا قلت لي لماذا تبكي هذه الفتاة ؟ أو ماذا
ألم بها حتى أصبحت في هذه الحالة التي لا يرجى منها خلاص .
ان قلبي كان يقطع لوعة عندما كانت تتكلم . فمن هو هذا
الذي كانت تنتظر قدومه يا ترى ؟ . . .

وكان الفتاة في تلك البرهة سمعت كلامي وشعرت بأنها
صادرة عن قلب يتوجع لا وجاع البائسين ، ونفس تتألم
لا آلامهم فرفعت رأسها الذي كانت لا تقوى على تحريكه
ونظرت اليّ بعينين كانتا محدقتين بعالم غير منظور وبصوت
خنقه العبرات والتهيدات قالت :

رفقاً ايها الشاب ! لا ترد آلامي ولا تضرم في نفسي ناراً
جديدة لكلا أموت قبل ان اشاهد ظالمي الذي تحبه نفسي
وانظر اليه نظرة هي كل ما آمله في هذه الحياة وقبل ان
تنفصل نفسي عن هذا العالم الشرير واذهب الى عالم تسكنه

الأرواح ولا يقلقها ضجيج الناس
دعني أموت وخياله نصب عيني فقلعه يرق لحالتي ويلفظ
من فيه العذب كلمة الحب

آه يا حبيبي يا قاتلي ! ما أرحمك وأظلمك !
أما يحزن قلبك على هذه المسكينة التي ملكتك فؤادها
وسأطنتك على مالها ونفسها ... أما لك شوارع تنأثر لبواي ؟
أما كنت تقول لي بأني أحبك " يا سوسن " وكل عاطفة من
عواطف فؤادي تضرب على وتر حبك والهيام بك
اتركني الآن بعد أن استنزفت كل ما تملكه يدي ويد
والدقي المسكينة ؟ ...

اتركني الآن بعد أن اشبعتم أميالك من جسمي
وتطرحني على فراش الذل والهوان كأمثلة لا حاجة لك بها ؟
أين المهد ؟ ... أين اليمين ؟ ... آه يا ظالم ما أقسى فؤادك !
كيف خدعتني وأجبت غيري ...

رحمتك يا الهي من مظالم البشر ، فقد يئست نفسي
الحياة وثاقت إلى الموت !

رحمتك يا الهي لا تغفل عن الاخذ بناصر الحق ومجازاة
هذا الذئب الضاري بما يستحقه من القصاص العادل ! انزل
عليه يا الهي من سمائك ناراً وكبريتاً وامحه من هذا الوجود
فقد كان اصل داني وسبب بلاني ... رحمة ! رحمة يا الهي .
ولكن ... لا ... عفواً يا حبيبي يا قاتلي فقد طار صواي
ولم اعد اعي ما اتكلم ! عفواً ولا تحقد علي فان قواي قد
خارت ولم اعد قدرة على الكلام ... عفواً ... عفواً

قالت هذا - واقطع صوتها - واختلج جسمها ووقعت في
مبات عميق من تأثير الحمى . واذ لم يعد بإمكانها ان اشاهد
ذلك المنظر المحزن خرجت وخيال الفتاة يترآى امام عيني
ونبرات صوتها ترن في اذني ولما دخلت الى غرفتي القيت
رأسي على الطاولة واستفرقت في البكاء .

بكيت لاني رأيت في تلك الفتاة مثلاً لكثيرات من
بنات وطني اللواتي عليهن تتوقف الآمال - ومنهن يرتجى
تقدم البلاد

بكيت لاني شاهدت بألم العين تلك الجناية الفظيعة

التي يأتيها الشبان بخديعة الفتيات - وطرحهن على فراش
الدعارة والذل

بكيتُ لأن التربية ، وتقويم الاخلاق في بلادنا لا
ترال في تأخر وانحطاط . اذ لو كانت اخلاقنا مقومة لما كنا
نرى الشاب يلب الطهارة والمال ، ويسير في الشوارع
مقتخراً مسروراً كأنه لم يأت امرأً قرناً يُنافي الشرف
والاداب . او كأن صراخ تلك الفتاة الذي بلغ اعالي السماء لم
يكن في اذنيه الا صوت طرب وانسراح
فهذبوا ابناءكم ايها الاباء والامهات فهذا خير ما تفعلونه
في هذه الحياة

واحذرن الذئاب الضارية ايها الفتيات السذج تنالا
يسطون عليكم ويسلبكن اعز ما لديكن .
واتقوا الله فيما تفعلون ايها الشبان فحرام خديعة المرأة
الضعيفة . .

xxx

بعد اسبوعين وقد زقزقت عصافير الحقل منشدة

اغنية الربيع . وضمت « سوسن » البائسة في تابوت
 خشبي وحملت على كتفي رجلين فقيرين ودُفنت
 في قفر موحش . ولم يشيع جنازتها لانها بائسة
 مصابة بداء السل سوى والدتها الثكلى
 وشاب يحب اليوساء - وقد
 هبطت عليه الشفقة
 من السماء .



جرح عميق



يا اخي .

اكتب اليك والساعة نبي . الغروب . والرياح يصفر في
الشوارع . واسواق المدينة مغطاة بالثلج . والدمعة تجول في
عيني

انا حزين يا اخي ولا ادري لماذا ؟ . . .

اجول في الشوارع . احادث الاصحاب . اطالع الصحف
والحزن لا يفارقني والدمعة لا تجف من عيني
عبثا احاول ان اسلو مشقات هذه الحياة . وباطلا اجهد
نفسي لان اكون سعيدا . لان الحياة - كما يقولون - دمعة
وابتسامة واظن بأن زمن الدموع لم يمر بعد

في القلب يا اخي فراغ لا يملئه الا الحب . تملك القوة
التي تجعل الشقاء سعادة . والسعادة شقاء . وقد فتت كثيرا

عن الضالة التي انشدها فلم اجدها . لان نفسي تطاب ما لا
يوجد تطاب صديقاً مخلصاً . . . والصديق المخلص يا اخي
اندر من النادر

من يقول لك ان كل عواطفى تحبك وانا لك . قل له
انت كاذب - ولو زعل منك - قلب الانسان كقطعة حديد
والمال مغناطيسه

طالما كيسك ملائق . طالما اصدقاءك كثيرون . . . (١)
ويا لتعاسة حظك وسوء طالعك . اذا فرغ الكيس فأنتك تصبح
عندئذ فريداً لا صديق ولا حبيب . لا معزي ولا مؤنس
بينما كنت قبلاً لا تجد وقتاً كافياً لمعاونة اشمالك - لان
زيارات الاصدقاء . الغير المنقطعة كانت شغلك الدائم -
فالآن انت وحيد . اذا ابصرت احد هؤلاء وحيتته فلا يتكلم
برد الشعية . . .

آه يا اخي لو تدري كم احتقر الرجل الذي يحبني لاجل

(١) * قفا غير جيبك من صاحب اذا ما دعوت أجاب النداء *

مالي او يصاحبني اكراماً لغيري . إنه عدوي الالد
افضل لي ان اعيش في البرادي بين الذئاب والتمرة .
بين الثعالب والقناقد . بين الحيات والمقارب من ان اعاشر
الناس

هناك اعرف صديقي من عدوي واميز بين من
يحبني ومن يكرهني وهنا لا اعرف شيئاً من ذلك
كلهم اصدقائي . كلهم يهتم امري . ولكن اذا غضبت
علي السماء وبليت برزينة . فكلهم بطرس اذا انكر سيده

هذا العالم يا اخي كله اسرار غامضة لا يعرف منها البشر
شيئاً مهما قالوا ومهما صرخوا . ومن يقول لك بانني اكتشفت
سراً من اسرار الحياة فاضحك منه وقل له انك جاهل
لا تدرك شيئاً لانك من تراب الارض جبلت فهل تقدر
الارضيات على ادراك الروحانيات ؟ . . .

كل يعني على ليلاه وكل يضرب على اوتار عوده
اذا ابتسم الدهر لهذا ابتسامة صغيرة نادى بأعلى صوته :

ما اجل الحياة !!!

وان قُطِبَ له عن حاجبيه . استنجد بالخالق وقال
 رحمتك يا الهى فهذا العالم مملوء بالمصائب والآلام !
 امانا فقد افكرت كثيراً قبل ان اكتب لك هذه
 الكلمات ونظرت الى العالم نظرة اجمالية فوجدت بان لا سعادة
 على الارض وكل عمل يأتيه الانسان يدل على شقاءنا
 ونعاستنا

ألا تذكر يا عزيزي يوم كنت في المدرسة تبكي من
 اعماق قلبك ، واقتربت منك وسألتك السبب الذي يملكك
 على البكاء . - وقد كان لفراق فتاة احبتها نفسك - فأجبني .
 أف ما امر الحياة وما احلى الموت ! ! .

ألا تذكر يوم خرجنا للنزهة بين القبور وشاهدنا أماً
 تبكي وادها الوحيد وتبلل التراب بدموعها . فشاركناها
 بذرف الدموع وقلت لي : لماذا نحن البشر اشقياء يا حبيبي ؟
 ألا تذكر ساعة خروجنا من المدرسة كيف كنا نذم
 الدهر ونشتمه لانه فرقنا . . . ألا تذكر ذلك يا عزيزي ؟
 تذكر . تذكر . جيداً ! ! !

وصلت الى هنا فُزِعَ الباب ودخل ساعي البريد يحمل
الي كتاباً مخطوطاً بالسواد . فلما فضضته ارتعدت فرائضي
ووقع القلم من يدي

في ذلك التحرير يا اخي نبي الي اعز شخص احبته
في هذه الحياة نبي الي صديقي . . . واليك ما تضمنه :
" عزيزي ندره

" والدموع تترج بجداد دواقي انبك بموت صديقك . .
انبي اليك من كان يحبك محبة قلبيه . ذلك الشاب الاديب
الذي لم يزل في زهرة صباه
" مات فجأة وهو يكتب لوالدته الارملة يشكو لها الم
الفراق فتعز يا حبيبي " صديقك

xxx

.....
عندما قرأت هذا الكتاب يا اخي . عندما تمكنت
بكرواته استلقيت على مكتبتي وبكيت
لم ابك روح الفريد لاني اعتقد بانها مسرورة الآن

بإتمامها عن هذا العالم الشرير

لم أبلّك نفس صديقي لأنها خالدة تتمتع بعالم غير هذا
لا خداع ولا ترف فيه . ولكني بكيت سوء حظي . وسوء
حظ أرملة تنظر إلى ذلك الشاب نظرة الوثني لصنمه . نظرة
الفقير لفلسفه .

آه يا عزيزي لو تمكن الإنسان الآن من الدخول إلى
أعماق نفسي . وتحليل عواطفني تحليلًا كيميائيًا لوجد حقيقة ما
قاله أناتول فرانس « Anatole France » أن النفس مصدر
الاحزان

لنا كد ما فاه به ذلك الفيلسوف الكبير لما خاطب من
يفتش عن السعادة قائلاً : إن السعادة يا هذا لفظة لا تقدر
على قراءتها لأنها لم تكتب بعد بلغة من لغات الناس ولا تتم
بقراءة شيء . لم يكتب بعد

لقد تكاثف الظلام يا أخي ولم أعد أرى ما أكتب . لقد
قرعت الصوامع أجراسها داعيةً أبناءها للصلاة فتبليت أفكارى

وقمت الى مخدعي لأتلو الصلاة التي لا يتلوها بشر
 لأبكي على أبناء الانسانية البؤساء الذين يتألمون من
 جراحات نفوسهم

لأريح جسدي - اذا كان في النوم راحة كما يقولون -
 من المعركة الهائلة التي شبت نازها بيته وبين النفس
 فاعذرنى يا اخي . وارجوكم ألا تحمل ما كتبته لك إلا
 على محمل التصديق . لاني ابصرت بعيني ووضعت أصبعي
 في الجرح

وان آمنت أو لا فعليك السلام آخرًا وأولًا



وردة الناسكت

ما اجملك ايها الصباح ، وما ابهجك ابتها الزهور الذابلة
المنحنية فوق الربيع فانك تنلين لي مشهداً طبع على
صدري بأحرف الألم . وتميدتين لذاكرتي ما طالما حاولت أن
انساه فأبى إلا أن يظل مرسوماً - عبرة وذكرى - .

xxx

قبل أن تهض العصافير من أوكارها . وقبل أن يستفيق
الراعي من نومه ويذهب يقره إلى الحقل . كنت في البرية
ملياً دعوة الطبيعة وجالساً تحت ظل السديانة .
في ذلك المكان المقفر الذي قلما تطأه أقدام البشر لأنه بعيد
عن المدينة كنت مختلياً مع الطبيعة اشكو لها ما ألقاه من
الآلام . وأسر إليها سوز الحالة التي وصلنا إليها في هذه الأيام
فتخفف عذابي بهبوب النسيم وتكن ما جاش في صدري

بأريج الزهور .

بالقرب من تلك السديانة القديمة - التي كانت تلبأ
 اليها طيور الحقل فتمشش فيها اوكارها - شاعدت كوخاً
 حقيراً مبنياً باغصان الحور والسدلب . وسمت صوتاً شجياً
 يترج مع ذرات الاثير فنهضت وسرت نحوه فرأيت امرأة
 قد بان الشيب في شعرها متوسدة كومة من الحشيش
 الأخضر . ومسندة رأسها على حجر املس وهي تذرف
 الدموع وتغني اغاني حزنة . ولما رأني واقفاً بالباب رميتني
 بنظرة امضى من السهام ونهضت مجفلة عن فراشها اللطيف
 وبصوت تتماوج في مقاطعه معاني الالم قالت لي :
 كائناً من كنت . غنياً او فقيراً اميراً او صعلوكاً
 ويكفي انك انسان اسألك باسم المحبة ان تعتمد عن هذه
 الاماكن المقدسة ولا تدنسها باقدامك
 لقد هربت من العالم حتى لا اشاهد البشر . فهل
 جئت الآن تذكرني بالغابر ؟
 استحلفك بكل عزيز تحبه نفسك ايها الانسان . بل

بحق هذه المصافير اللطيفة التي تستقبل الشمس الشارقة
بالتغريد والزقزقة - ان كنت ممن يفهمون لغة الطبيعة الناعمة
بلسان الزهور والطيور - ان اتركني ولا تسمعني صوت البشر
هو لا الذئب الضارية - هو لا العقارب السامة فان في
اصواتهم مدى تقطع قلبي

آه لو كان بامكاني ان اميتهم جميعاً وامحيهم عن صفحات
هذا الوجود لما تأخرت ابداً . ابتعد عني يا هذا !
ابتعد عني !

ولكنني لما كلمتها وابنت لها انني لو لم اكن اكره
ضوضاء المدينة . وابغض العقارب البشرية . لما بكرت
بكور الزاجر الى البرية حتى اسمع صوت الطبيعة واتعلم
منها . قالت لي تعال اذن لآتي عليك امشاة لم يتعلمها بشر
وقد تعلمتها من الدموع

جالسنا . ومسحت الناسكة دمة قد جرت على خديها

وقالت :

وانا في الرابعة عشر من عمري - في سن الاحلام
الذهبية - قادني القدر الى بيت احد الاغنياء الذين يجمعون
المال اكداً فوق اكداً ، او يتفقونها في سبيل شهواتهم
الدنيئة ، ويضنون بها على البائس المسكين

الى احد هؤلاء الحيوانات الذين لا يهمهم سوى املاء
معدتهم واشباع امياهم ساقطني الظروف ، فقال الي واصبحت
زوجة له .

في تلك الحادثة المملوءة ابتسامة وسروراً ، والمزوجة
بالتخيلات الشعرية ، ساعة كنت احسب العادة بالشوب

الحري والحاتم الذهبي وضع والدي في عنقي قيداً حديدياً

وسلماني لمن لا تحبه نفسي ولا تحيل اليه عواطفني ، فكان يسم
لي ابتسامة المحبة ، ولا يصغي لصراخ نفسي المقيدة التي تنادي :
اسقوني من المحبة فهي شرابي انا العطشانة

فعلوا كل ذلك يا اخي لان زوجي كان من ارباب
المال ، وارباب المال يعبدون عادة في هذا العالم الكاذب

لم يشفقوا على فؤادي الصغير الذي كانت تمويه
بذور الاميال والمواطف .

لم يعلموا ان النفس الراقدة متى استفاقت من نومها
وشعرت بوطأة الجور . إما ان تقتل ذاتها . وإما ان تتحرر .
بل قادوني الى مضجع الغني الحريري واصموا آذانهم عن سماع
صراخ نفسي

عبثاً كنت اذرف الدموع امام قدمي كاهن القرية
لما استيقظت وعرفت بأن حياة المرأة بالمحبة لا بالمال

والسودد ورأيت اجنحتي ترفرف وتريد الطيران بي الى

سما الحرية والمحبة فترجف وتقط عجزاً بقرب تلك
القيود الثقيلة التي قيدت بها . وباطلاً كنت استعطفه

بقوات السماء والارض ليحل عقد قراني

« إن ما ازوجه الله لا يفرقه الانسان » ذلك ما كان

يحييني به . ويردده على مسمي

الفاظ جميلة . وعبارات منمقة ينظمها الكهان والقسس !

ولكن كم ياترى في هذا العالم الشرير من الزيجات الفاسدة
التي تعيذ الله وعمله ان يكون هو الذي ازوجها « كزيجتي ؟
كم مرة ارتقت يد الكاهن لتبارك اكليل نسين
لم تتحدا فمادت لمنة . . .

لا يكفي ان يتلو الكاهن تلك الصلاة التي يقدر كل
انسان ان يتلوها حتى تصبح الزيجة مقدسة . بل في اعماق

المصدر صلاة يتلوها الحب تقديس الزيجة وتباركها

ليت شمري ما هي السعادة التي ترجى باتحاد رجل
مع امرأة لم توقد السماء في نفسها شعلة المحبة . ولا شمعت
اجفانها بالسنة النار المقدسة . . .

وما هو الهنا الذي يأمل ان يجدد الرجل بتقارنه
امرأة لا تحبه ولا قيل اليه ؟

أه لو كان في هذا العالم انصاف وعدل لقطعت يد
كل كاهن ترتفع لتبارك اكليل ابنة لم تستفظ من سن
الحياة .

لفصل كل قران بني على أسس الغش والفساد .
ولا طلقت الحرية للمرأة لانتقاء زوجها كما هي مطابقة
له الآن

ولكن يا اخي مع كل ما كنت اشعر به من هذا الشموذ
الحي بقيت محافظة على العهد ولم احث به
لم اصنع « كوردة الهني » - سميتي - بل صبرت
وكنت اعزي نفسي بذرف الدموع . . . وكل من كان
يراني في تلك الحالة كان يهزأ بي ويردد هذه الجملة
المأثورة : سلاح المرأة دموعها .

عفوك يا الهي فان تلك المخلوقة انني جبلتها بيديك
ونفخت فيها نسمة من روحك كسام انواع الذل والاحتقار
وتظام من الرجل الذي يدعى السلطة والسيادة عليها
أما انت الذي قلت له في كتابك : احب امرأتك
ك نفسك . . . اما انت الذي اوجدتنا متساويين فلماذا
اذن تسمح بان اكون نسمة كل حيائي ؟

إِنَّ فِي احْكَاِمِكَ يَا إِلَهِي اسراراً غامضة يُقصر ادراك
البشر عن فهمها ...

لفظت « وردة الناسكة » هذه الكلمات بصوت متألم
ورفعت يديها المرتجفتين نحو العلا . كأنها تريد أن تقبض على
شيء في عالم الغيب . ثم نظرت إلى وقد احترت عيناهما .
واصبح منظرها مخيفاً وقالت باكية :

ليت الدهر يا أخي اكتفى بتجريبي تلك الكأس المرة
مرة واحدة بل اضاف اليها كؤوساً . ففي احد الايام بينما
كنت جالسة قرب كانون النار اطالع صحف الماء على
اسلو شيئاً من مصائبي قرأت هذا النبا البرقي :

« البورص في هبوط هائل . كثير من الاغنياء قد
اتحروا والحالة حرجية »

فازدادت نيران شجوني اضطراباً . وتجددت احزاني
لان زوجي كان يشغل البورص . وهو لا بد قد خسر كل
ماله فاصبح لا يملك ما تقتات به . فكيف اتخلص من هذه
المواقف الجريحة ؟

ارشدني يا الهي فقد ذاب فؤادي من المصائب المتعددة
ولم تعد نفسي قادرة على احتمال الرزايا . اما يكفيني تعاستي
وشقائي حتى تباوني بالفقر ؟ . . .
كيف اقابل زوجي ؟ . . . ام كيف اجسر ان انظر اليه
عندما يأتي . . . ارشدني يا الهي !

مضت الساعة المينة لقدومه من ادارة اشغاله يا الهي
وهو لم يأت بعد فتلبلت افكاري واشغل خاطري
ماذا ألم به يا ترى ؟ هل اتعحر ؟ . . . هل تزلت به نازلة ؟ . . .
ولكن لم يطل الصراع بين حيرتي وظنوني حتى سمعته يضرب
على الباب وهو يريد لائئاً النساء . ورائحة الخمرة تبعث من
شقوق الخشب . فقلت في نفسي . ما هذه الروح الفاسدة يا
خالقي ! أليعلمني لاني احتمل 'فظاظته' وخشونته بكل صبر .
واسرعت لافتح له الباب خوفاً من غضبه .

وقبل ان اكلمه بادرنى باللطمة على وجهي وقال لي :
غداً تسافرن الى اميركا لتحمل الكشة وتتاجري حتى ترسلي
لي الدراهم التي صرفتها في سبيك وبعد ذلك تصبحين حرة

طليقة لانك شؤم علي . وهما انا قد خسرت كل دراهمي
لانك في بيتي

فلم احبه الا بدمعة ذرفتها عيني وثمنت لو اطلق علي
مسدسه - الذي كان يحمله بيد - وراحني من هذه
الحياة

وفي الساعة الثامنة صباحاً من اليوم الثاني كانت الباخرة
التي تحملني الى اميركا تشق عباب البحر كأنها عاشق اذابه
الشوق يسير للقاء معشوقه

تركت اهلي وبلادي وساء وطني الصافية . وذهبت الى
بلاد الحرية هرباً من الجور والاستبداد .

هجرت زهوري وعصافيري - التي كانت تشاركني
بدموعي - وهاجرت الى ارض كولمبوس لعلي أشعر بنسيم
الحرية في تلك البلاد القاصية وانعتق من اسرتك القيود
الحديدية التي كانت تثقل كاهلي . وكنت كلما ابصرت طيراً
يُحلق في الهواء احسده على تلك النعمة التي يتمتع بها .
واذرف دموعاً على نبات جنسي اللواتي يرسفن في سلاسل الظلم

كل ما في هذه الارض يا اخي من الحيوانات الغير
العاقله تعيش بحرية . اما البشر فقد حرموا ذواتهم من هذه

المتعة السماوية وسنوا لانفسهم الالهية شرائعاً ارضية عالمية

شاهدوا النور فوضعوا على اعينهم حجاباً كثيفاً من الوهم
ونادوا قائلين : ما هذا الضلام الدامس ؟ ... وكادوا يمايقون
الحقيقة فابتعدوا عنها وصاحوا مولولين : اين انت يا معشوقة
سليمان ؟

اذا قام فيهم من يدعوهم للاعتاق من قيود الشرائع
البشرية الجائرة قالوا هذا كافر جاحد ان ربك لا يحب
الكافرين . وإن ابتعد احد عن جامعهم لان قضايت ان
تظل مستسلمة لاهتمامهم الباطلة وصموه بالتعرد وراحوا
ننحين : انه معتوه فخذوه الى دار المجانين

هذه هي حالة هذا الشرق المريض الذي يئن من داء
التأخر ويشكو ألم الانحطاط .

ولكن ياترى انظل عبيداً للشرائع الارضية الفاسدة ؟ ...

انظّل عاملين على دفن عواطف قلوبنا في التراب ولا نجسر
على دفعها الى العرش السماوي ؟ . . .

متى تيرينا بنورك الجليل ايها الحرية فنشاهد الحق ؟ . .
متى تريلين عن اعيننا غشاء الاعتقادات الوهمية الباطلة لنسير
في طريق الهدى ؟ . . . متى يتحول بصرنا نحو الشمس فنرتفع
قليلًا عن تراب الارض ؟ . .

تخيالات طالما نطق بها لاني يا اخي وانا ملقاة على
ظهر الباخرة أتألم من حرارة الحمى وغلاظة المهاجرين
رقائقي في السفر فيتردد صداها مع تموجات الاثير وتدخل
آذان البعض من جيراني فيضحكون مني ويبصقون في وجهي
ويرددون : إنها مجنونة تكفر بالله

ولما وصلنا مرسيليا - وانا لا ارى شيئًا سوى خيال
جميل كان يصوره لي الوهم - اقترب مني احد ابنا وطني
الساكنين بتلك الديار . وقد كان سمسارًا . وقادني الى
عربة كانت تنتظره على المرقأ وجاماني بكل لطف فشكرت
الله لانني وجدت تعزية في الديار التي هربت اليها . ولكن

لما ابتعدنا قليلاً عن الناس كلمني قائلًا : اعطني دراهمك
 لآخيتك لك فاني اخاف بان يسلبوها منك . وعندما تطلبت منها
 اقدمها لك . ولما عرف بانني لا املك ما ابلغ به طرحني من
 العربة بلا شفقة وتركني اتمرغ في الشارع تحت رحمة الفضاء .
 في ذلك الشارع المظلم يا اخي حيث تكثر الاقذار رماني
 ذلك الوحش . وليته تركني في الباخرة لعلي اجد قلوباً رقيقاً
 يعطف علي فيقيلني من عثاري

ولو جئت الآن لاعيد ما لاقيه هناك من صنوف
 العذابات والمصائب لابتكيت الصخر وحركت الجوامد . ولكنني
 اكفي بأن اقول لك انه لو كان في قلوب الشرقيين عاطفة
 شريفة لما تركوا نساءهم تهاجر الى بلاد كل ما فيها فجور
 فجور .

ولست اعلم - وحق هذه الزهور الجميلة - كيف
 يدعونها بلاد التمدن والرقى وارض العمران والاصلاح
 ان ما يدعونه تمدناً ليس الا وهماً باطلاً يتلاشي امام
 نور الحقيقة كما يتلاشي الدخان عند هبوب الريح . وما يدعونه

رقياً ليس الإخولاً وانحطاطاً

فالتمدن الذي يقضي على الأطفال بالموت في الشوارع
برداً ويحكم على المرأة ان تبيع طهارتها بالمل لتطعم أطفالها
الايتام الجائعين بينما الاغنياء يحتكرون الفحم والحطب ليزيدوا في
ثروتهم واملاء صناديقهم هو تمدنٌ فاسد مبني على اسس
الخداع والمكر

والرقي الذي يحمل الحكومات على سن الضرائب الجائزة
التي يضطر معها ابن الشعب على الانتحار لاجل تقوية الحربية
- العاملة على تقويض بناء الهيئة الاجتماعية - هو رقي باطل
نسائاً تترمل - واطفالاً تتيتم - ودماءً تهرق - واعراض تهتك -
كل ذلك وهم يقولون : « ان مدنيتنا الحاضرة ثابتة الدعائم
راسخة الاقدام » فيا لله من جور الانسان

وليت شعري هل يقوم التمدن بالتمييز بين الغني والفقير
والتفريق بين القوي والضعيف ؟ وهل تكمل معدات الرقي
بالقاء نيران الحروب بين شعوب ساكنة هادئة مطمئنة
اكراماً لهذا الوزير او تلك الغاية

عفوك ايها الطبيعة! لا تعضي علي ابنائك الذين يعملون
على قتل ذواتهم بقتل اخوانهم الفقراء . فقد اعماهم التمدن
الباطل . واغوتهم بطونهم وامياهم

هم الآن سكرى مخمرة المال لا يسيخون لصوت ضميرهم
سما ولا يميرون لنداء الحقيقة اذناً ولكن متى استفاقوا فهناك
البلية الكبرى

دعهم ينطون في نومهم العميق فتى جاء النور وحرك
اجفانهم الثقيلة يعضون انامهم ندماً على ما فات ويشغلون لما
هو آت

هم يقاؤون انفسهم بانفسهم فلا ترمينهم بغير ان غضبك ولكن
استحلكت بعصافيرك وشعاريرك . بزهورك . وعقولك . ان
تحركي عواطف ابناء الشرق وتقبلهم من عثارهم فقد زلت
قدمهم وسقطوا في الحفرة العميقة - وهذه التمدن الفاسد .

لقد ألف البعض منهم - وهم الكسالى - عادة وبيلة تأصلت
في نفوسهم واصبحت ملكة لا يقرعها الا سلطان الموت وهي
ارسال النساء الى البلاد الغريبة طلباً للرزق وتحصيلاً للاموال

شريفة كانت الطريقة ام غير شريفة بينما هم متمددون على
فراش الكسل يقضون الاوقات في حانات المسكر والمقامرة
تأتي المرأة من تلك البلاد وهي لم تتعرف غير زوايا منزلها
المظلمة ولم تشاهد غير رجالها السكير الذي كان يحجر عليها
فتجد هنا حرية مطلقة متعارفة وتعمل ما تشاء بدون مانع
ولا رادع

تعاشرنساء الشوارع لانها لا تقدر على معاشره غيرهن
لغقرها وجهلها . فتكون بحكم الطبع مقادة لتقليدهن بجميع
الامور وهناك البلاء الاعظم

تحمل « الكشة » وتسير في البراري طاباً للارتاق
فتأتي من الاعمال التي يندى منها جبين الانسانية خجلاً .
وفي ذلك ما فيه من العار والذل

اذا تحركت عاطفة الشفقة في قلوب بعض العقلاء وجاؤا
ليردعوها عن اعمالها الدنيئة تصرخ بهم صوتاً عالياً قائلة :
اتسلبوني حريتي الشخصية واستقلالي الذاتي ؟ دعوني وما لكم
وما لي انا في بيتي وانتم في بيوتكم . فيرجمون من حيث اتوا

وعمم يبكون سوء حفظ وطنهم وحظ اثنائه
 وكم من مرق يا اخي سمعت القريبين يهيمون في آذان
 بعضهم البعض قائلين :

اما عارٌ على الشرقي الذي ينبض قلبه بدماء الرجولية
 ان يرى امرأته او ابنته سائرة في الشوارع حاملة الكشة وهي
 قد اصبحت عاهرة في الهيئة الاجتماعية :

اما عارٌ على ابن سوريا ان ياطمخ ثوب بلاده الابيض
 باقدار النذل والهوان . ويجعل نفسه في منزلة تحط من
 قدره وقدر اجداده الذين كانوا يفضلون حمل المول والمجرفة
 والشغل الشاق اثناء الليل واطراف النهار على ان يمس
 لهم عرضٌ او ينقص من كرامتهم
 الا يذكرون ما قال شاعرهم :

لا تسقني كأس الحياة بذلة بل فاسقني بالعز كأس الخنظل
 ولكنهم كيف يذكرون والقابوب مشتتة عن التذكور
 بالبغضاء . او كيف يسمون والاذان صمًا .

ومع ذلك فقد عدت اليهم تاركة تلك البلاد القاصية

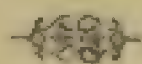
البميدة وقد مر علي خريف وريبع وانا اظن هذا الكوخ
لا شاهد احداً ولا اكله بشراً

آكل من حشيش البرية . واشرب من دموع عيني .
وابذل جهدي حتى لا ارى انساناً . ولكن انت كان
السما قد ارسلتك لكون شاهد ا على شقائي وتعاسي . فهذه
هي حكايتي ايها الشاب وهذه امثولتي

قد بسطت لك قلبي وفتحت امامك صدري فآيت
مخباته فاخبر الناس ان شئت ان وردة الناسكة لم تكن قط
امرأة خائفة شريرة

xxx

ولما انتهت السيدة وردة من كلامها وقت
وودعتها مظهرأ بغير الكلام تأثيرات
نفسية وفواعل قلبي



شهادة الهيئته الاجتماعية

شاحبة الوجه . مكسرة الاهداب . دامعة العين .
 ممزقة الثياب . مغلوله الايدي والشرطي يضربها بالسوط بلا
 رحمة والاولاد يرمونها بالحجارة وهي تبكي من اعماق نفسها
 تنادي وتستغيث . وتسول وتولول . والسوط يضرب
 والحجارة تنهال كالغيث من الاولاد . كأن الشفقة فقدت من
 قلوبهم او اوضحت قلوبهم كالصخر لا تتأثر . او كأن ليس
 لهم امهات واخوات يخافون عليهن ان يصلن يوماً الى مثل
 هذه الحالة

تلك هي الفتاة المسكينة التي ابصرتها لما خرجت الى
 الشارع لاثره النفس من عناء الاشغال
 اثر في هذا المنظر تأثيراً شديداً حتى حملني على البكاء .

ودفعني لاستطلاع كنه امر تلك المرأة . فلما تقدمت نحوها
وتأملت فيها قبلاً عرفتها

أجل عرفتها تلك القروية الطاهرة القلب التي كانت
ترعى الحملان في الوادي .

عرفتها تلك النعجة الوديدة التي كانت تحمل الي اغصان
الزيتون والصفصاف لبناء كوخها لما هربت من ضوضاء
العالم الى الجبال

ولكنني واسفاه رأيتها الآن على غير ما اعتدها .
عهدي بها طليقة الوجه باسمه الشجر فأبالحا تمة كشية ؟
عهدي بها طاهرة عفيفة فإلي أراها يسوقها الشرطي كالجانية ؟
عهدي بها لا تحمل الا الازهار في يديها فإلي اشاهد الحديد
عوض الازهار ؟ . . .

لقد انشأتهما ذئاب البشرية الضارية واعملت انيابها في

قلبها الطاهر وبعد ان استنزفت منه دماء الحياة ، تركها تن

من الألم وتبكي وتستجير ولا مجير لها ولا معين غير دمعتها
السخين

تقرح الجرح في قلبها وانبعثت منه رائحة كريهة فانكرها
والدها وحمل امها واخوانها على التبرؤ منها لان داءها " يمدى "
وابعد القوم عنها اذ رأوا اقرب الناس اليها ينبذونها نبذ
النواة . فاصبحت شريدة طريدة تنظر بين المذلة والاحتقار .
وليت احد هؤلاء القساة يذكر ما قاله هيجو معزي البشرية
التعسة : " ايها الرجل - وكلنا هذا الرجل - لا تحقر ابداً
امرأة سقطت لانك لا تعرف تحت اي حمل ثقل نفسها وزحمت "
فيرحمها ويسكب على جراحها بلسماً لا ما يزيد لها آلاماً

مرّ على تلك الجريحة المسكينة يومان . وهي هائشة على
وجهها في البراري والقنار لا تدري كيف وابن تسير . وقد
استحال النور في عينيها ظلاماً . واصبغ البشر في نظرها
وحوشاً ضارية تستمد للوثوب عليها

عضها الجوع بنابه ودمها العاش بسهامه فعادت الى

الى المدينة - الى اتون النار . هنالك حيث تُقد الطهارة وتُسد
الرذيلة - وسارت في الشوارع تطلب ما قد به رمتها وتطفي .
نار عطشها . وليت شعري اين هي مما يوكل ويشرب وقد
هجرها البعيد والقريب وانكرها العدو والحبيب

سارت واليأس امامها حتى انهكها التعب واخذ منها كل
ما أخذ فقطعت الى الارض وهي تبكي بحرارة نفس وتتللم

مدت يدها البيضاء تستعطي المارة . وتستدافعهم باسم
السماء وبكل عزيز لديهم ان يجودوا عليها بما تتبلغ به . ولكن
عبثا كانت تنادي لان الاذان صمت عن سماع ذلك الصوت
الضعيف . والعيون عميت عن رؤية ذلك الهيكل البشري
اللقى على التراب

وكما ان كل ما في هذا الوجود يطلب ماله بالحاح .
هكذا مدة تلك المرأة كانت تطلب حقها بغير انقطاع حتى
حملت صاحبها على السرقة . . .

تلك الفتاة الطاهرة التي كانت تحترم حقوق الغير

اصبحت الآن تعبت تلك الحقوق المقدسة . وليس الذنب
في ذلك ذنبها

جاء الشرطي فرآها تسرق فساها الى السجن - الى المكان
المظلم حيث يسكن الصوفس وقطاع الطرق - وهي الان
تقاسي انواع الذل والهوان . وليس الذنب في ذلك ايضاً
ذنبها . . . انما ذنب ذلك الوحش الفارسي الذي امتص دماء
الشرف والمهبة من قلبها وتركها تقاسي المذاب والهوان

هذا مثال المرأة التي فقدت طهارتها واصبحت . . .
هي كما قال هيجو : كقطرة ندى صافية علقها يد الصباح
على نخس زهر يانع . فهب عليها نسيم الخداع واسقطها الى
الحضيض حيث امتزجت بالتراب . فتحوّلت الى وحل
بعد ما كانت تلتألأ بالنور اصبحت في وهدة عميقة .
واكن مهلاً ايها المتسرع ! فيكفي لك القطرة الساقطة شعاع
من نور الشمس حتى تبخر وترجع الى ما كانت عليه من الرواق

والبهاء . يكفي لقلب تلك المرأة شعاع من نور الحب الطاهر
حتى يعيده الى ما كان عليه من الجمال والبهجة . يكفيها
نظرة انعطاف وحنو حتى تذكرها بزمانها الغابر فترجع اليه

لو اجلنا الطرف في البلاد الراقية وتأملنا قليلاً احوال
ابنائها لنظرنا العدد العديد منهم يكرسون انفسهم ويحيون
اليالي الطوال لانشاء الجمعيات التي تسمى لانتشال المرأة
الواقعة من وهديتها . وليت شعري اي قصد اشرف واسمى
من هذا القصد الذي به يظهر الانسان ما في قلبه من الرحمة
والشفقة نحو الضعيف

فان اصحاب النهضة الحقيقية في هذه البلاد : اين ذوو
القلوب الرقيقة فينهضوا لتأليف جمعية غايتها جبر القلوب
المنسحقة . وتمزيق البائسين وترشيحهم للدخول في الهيئة
الاجتماعية

نحن يا قوم في اقصى الحاجة الى هذه الجمعية التي
تعلم البائس المصير ، والسعيد الشفقة ، نحن في
حاجة الى قلوب تشارك الفقير في بؤسه ،
والحزين في حزنه ، فقوموا بهذه النهضة
وارونا ما نحلم به منذ امد بعيد ،
فتنالوا اجرا عظيما
والسلام



الزينة الذابلة الزينة الداللة

هجست في صدري هواجس ذات بال اشغلت عقلي
وبليت افكاري . فخرجت الى الطبيعة لاشها مكنونات صدري
واناجيها بما يخالج قوادي علما تخرج غمي وتزيل صكري .
فراقني منظرها الجميل واسكرني اريج ازهار الربيع . فانتكأت
على تلة صغيرة فرشتها الطبيعة ببساط سندمي - كأنها
اعدتها لراحة المتعبين - امثالي - من ضوضاء المدينة -
واخذت بالتأمل في تلك المناظر الاعلى التي لو اتخذها
الانسان مرشداً في اعماله لاستفاد منها ما لا يستفيد في سنين
عديدة من بني الانسان

فني تدلي الاغصان درس . وفي تحرك الاوراق درس .
وفي حفيف الاشجار درس

هب النسيم العليل السائر عن اعالي الجبال فاعاد الي
بعض الحياة واتمش نفسي المنقطة باتعاب العالم . فشكرت
للباري تعالى هذه المنة . وحمدت الطبيعة على ما اوتيت
من الراحة والسكينة . وقمت من مريض متقللاً بين الاشجار
ومعجباً بهذه الخلائق الباهرة التي تغلب العقول وتسبي القلوب
حتى اوقفتني منظر مؤثر جرح فؤادي واعاد لنفسي الحزن
رأيت الزينة الجميلة مصفرة منشورة الاوراق وهي اقرب
الى الموت منه الى الحياة . لانها بعيدة عن مياه الساقية
ومعرضة للفتحات الحر

رأيت هذا المنظر وبكيت حياة الزينة القصيرة
ثم نظرت الى جانب الساقية فابصرت شجرة الدلب
باسقة الاغصان . مخضرة الاوراق يداعبها النسيم فتمايل
بعضمة . ويفرد على افنانها الطير فتهمز كأنها تهزى . باصفرار
الزينة

رأيت هذه أيضاً قُبِطَها لأنها تتمتع بالحياة
ولكن شتان بين الزينة وشجرة الدلب من حيث البهجة
والرواق وحيث السعادة والشقاء . فلم يأتى تعيش هذه
وتموت تلك ؟

سؤال القيتة على نفسي فانطلقت معه في عالم الخيال واخذت
تخاطب الطبيعة قائلة :

قاسية انت ايها الطبيعة لالك لا تشفقين على حياة
الزينة بل تتركينها بعيدة عن مياه الساقية لتموت جوعاً
وعطشاً !

وغادر انت ايها الدهر لالك لم ترحم جمال ملكة الزهور
بل فكت بها ودستها باقدامك الحديدية

مسكينة انت ايها الزينة لالك تموتين في ايام الحياة
واوراقك تذبل في بهجة الربيع

سألت النسي فبخل عليك النسي بقطراته . وسها
البستاني عن ان يسقيك من مائه . . . فيؤسأ لك ما
اتسك واشقى حياتك . ويا لئيك لم تبقي في هذه الارض

البعيدة عن مواد الحياة . بل ليتك بقيت في عالم
اللا وجود !

ايها الطبيعة ! لماذا تجودين على هذه الزهرة اللطيفة
وتحرمينها الحياة . اما حرام ان تذبل وهي في ربيع
العمر ؟

ايها الطبيعة ! ايها الطبيعة ! لماذا تبطين على الزينة
الطاهرة بالمياه وتجودين بها على شجرة الدلب ؟
كيف تدعين رمز الوداعة تذبل وتيبس ؟ وكان الاخرى
ان تعيش وتحيا لتنشر عرفها الذكي . آه ما اقساها !

xxx

تلك الزينة هي رمز فتاة طاهرة متحلية بالاداب
والصفات الحسنة

فتاة جاد عليها الجمال بكل محاسنه . وزينها اللطف
بكل مائيه . لكنها واأسفاه ... فقيرة ... بخال عليها الدهر

بالدينار

فيا لله ما امرّ احكامك يا عصر الدرهم بل ما اقوى
 شبانا عشقوك فعميت بصائرهم . وعمت وبائلهم
 ازهار كثيرة كهذه تذبل وتموت لانها بعيدة عن الساقية
 واشجار دلب عديدة كتلك تيش وان تلك عطلا من الروق
 والبهاء لان الماء يترقق من عن جانبها

xxx

وبينا انا اذنب الطبيعة تارة واستمطفها اخرى
 رن في اذن صوت جرس الدير فاستفقت
 من غفلتي وعدت الى المدينة وانا ابكي
 حياة الزنقة القصيرة

على فراش الاحتضار

سكن الليل واطقت السرج ، نام القرويون بعد ما
اشبعوا غنمهم وبقروهم وساد الظلام في القرية حتى أصبح يخال
الناظر ان لا حياة فيها ولا بيوت لولا نور ضئيل كان ينبعث
من نافذة احد المساكن البعيدة

هناك في طرف الوادي بعيداً عن الناس كانت تقطن
مرغريت الجميلة - تلك الفتاة التي كانت تسبي عقول ابناء
المدينة بمجالها وتأسرهم بلطفها وادبها - وقد هربت من ضوضاء
العالم لداد الم بصدرها وسكنت في تلك القرية

في تلك الساعة الرهيبة من الليل وقد شعرت بجنى
قوية تذيب صدرها اللطيف اخذت القلم بيده مرتجفة وكتبت

° حبيبي جميل

° اكتب اليك وانا ملقاة على فراش الاحتضار . وانت
بعيد عني . اشعر بالبرودة التي لم اتعودها في هذه الاماكن
المقفرة . واتالم للفراغ الذي احدثه في قلبي بفراقك

° لقد تركتني يا جميل ساعة كنت باقصى الحاجة اليك
وهجرتني يا حبيبي عندما كنت امل ورجائي ففقدت
بمعذك كل امل ورجاء

° انا الآن على ابواب الابدية يا جميل اتالم من جراحات
نفسي واشاهد ملاك الموت مستعداً لتخليق بروحي في فضاء
اللانهاية

° بعد ساعة يا حبيبي يحملوني الى القبر ويهملون على
جسدي التراب

° بعد ساعة يا حبيبي تصبح مرغريته جثة لا حراك بها
وعندما يصلك هذا الكتاب تكون منتصباً امام العدالة
تشكو الجور والاستبداد

لقد اشتدت علي الحمى يا حبيبي واذابت جسدي .

واصبحت صفراء ناحلة انمايل كالظل ولهذا انا متيقنة بانفصال
نفسي عن جسدي . انا متيقنة بالموت العاجل

فلا تبك شباني يا جميل ! ... لا تبك زهرة صباي ! ...
لا تبك الساعات الجميلة التي قضيناها سوياً تحت ظلال
الخور والسنديان ! ... لا تبك الفتاة التي تموت شهيدة

جور التقاليد والاعتقادات الباطلة فانا مسرورة بالابتعاد عن

هذا العالم الشرير المملوء خيانة ورياء . ولا اسأل شيئاً في هذه

الدنيا سوى شيء واحد هو ان اراك وامتع نظري بعينيك
الجميلتين

ولكنني مسكينة فانتني ساموت وانت بعيد عني . ستلاشي
انفاسي قبل ان اراك جالساً بقربي . فيا الله اما اظلمك ايها
الكون وما اقسى احكامك . ويؤساً لك ايها البشرية ما
اعمالك عن رؤية الحق ...

حبيبي جميل

لقد تركت اهلي وهربت الى هذه الاماكن المقفرة لاجلك

لقد تمذبت كثيراً وهما أنا الآن واقفة أمام ابواب
الأبدية لأجلك

لقد فضلت الموت على الحياة وآثرت غضب والدي لأجلك
فهل تظل بعيداً عني ؟ ... وعندما يأتي الربيع وتفتح الزهور
الا تأتي الى ضريحي وتضع عليه وردة جميلة ؟

آه يا جميل ما أجمل هذه الساعة لو كنت بقربي وما
الطف هذه الدقائق لو كنت أراك

الآن عرفت ماهية الإنسان وادركت اسرار الحياة
فأكدت ان العمر حلم وان الشرائع التي يسنها ابناء الانسانية

هي وهم ب وهم

الآن تجسمت امامي تلك الجرائم الفظيعة التي يرتكبها
البشر ضناً منهم بان يدافعون عن الشرف فعلمت ان لا حياة
ولا شرف بغير الحب ...

اصغ الي يا جميل واقرا ما اكتبه لك بامعان وتروي ف هذه

وصيتي لك قبل وداع هذا العالم

لقد ابتعدت عني يا حبيبي لاعتقادك بانني قد خنت
عهدك واحببت غيرك وانت - وحق قلبك الرقيق - لو
تبصرت قليلاً لمرفت بانني لا ازال أحبك وكل عواطفني
تحن اليك

لقد تأيت عن قلمي يا جميل لان الحساد قد وشوا بي
اليك وقالوا لك اقوالاً لا ظل للحقيقة فيها فأعرتهم اذناً وما
علمت اني بريئة طاهرة الذيل مما قد وصمت به بل اني قد
ضحيت ذاتي على هيكل حبك

اسمع يا حبيبي . . .

الا تذكر يوم رأيتني في النافذة امسح دموعي واتنهد
من اعماق قلبي - وقد كانوا قالوا لك مسا قالوا - فرميتني
بنظرات احد من السهام وبصقت في وجهي ولعنيتني وقلت
لي انني اتركك الى الابد !

انك كنت مخطئاً فيما فعلت وانا اسامحك واغفر لك
انا لا احب سواك ولا اميل لغيرك . وما كنت ابكي في

تلك البرهة الآن والدتي اخبرتي بانني قد خطبت لجارنا
الذي ابتغىه بغضاً شديداً ولا اقدر ان انظر اليه ؟
لقد بكيت يا حبيبي لاني رايت بأن المرأه في هذه
البلاد تعامل معاملة البهيمه تباع وتشتري ولا تشاور
كأن لا نفس لها ولا ارادة

يسوق الوالد ابنته ويسلمها الرجل لا تعرف من اخلاقه
شيئا ويجبرها ان تكون زوجته . وما السبب الحقيقي
في ذلك الا اهمال تربية العواطف عندنا في زمن
الظلمة وجهل الرجل منزلة المرأة في الهيئة الاجتماعية

مكينة تلك المخلوقة اللطيفة يا جميل . من ساعة
ولادتها لساعة موتها هي اسيرة الشقاء والتعاسة . وليت شعري
كيف تقدر ان تكون سعيدة باتحادها مع من يدعي
السيادة والفساط عليها ؟ ولست ادري وايم الله على
اي دليل يستند الرجال لاستعباد النساء وسلبهن
حريتهن

هل جبل الرجل من طينة ارفع من طينة المرأة ؟ ام
هل يمتاز عليها بشيء ما ؟ ...

اليست هي التي تهيج للوطن رجالاتها اليست هي
التي تشقق ابناء اليوم لتجعاتهم اكفاء لخدمة البلاد ؟ ...

آه يا جميل من البشر الذين يحيون من الابدية ويعودون
اليها قبل ان يذوقوا طعم الحياة الحقيقية فانهم ينفونني من
جامعتهم ويتبرأون مني - والبشر لا ينفون الا من شردت روحه
الكبيرة على الظلم والجور وترفت نفسه عن تقاليد الانسانية

الجاهلية

هم يجهلون اسرار الحياة ولا يفتهمون معنى الأ لما كان
ظاهراً منها . !

هم يلعنون الروح التي تعاكس شريعة الارض وتتبع
وحي الآلة وتحب . !

« هم لا يدركون كنه اوجاع المرأة عندما تنقف نفسها
بين رجل تحبه بارادقا لهما . ورجل تلتصق به بشريعة الارض » !

هم يتسرعون ويحكمون على ابنة حواء بأنها دنسة . مجرمة
اذا انتحرت ولم تقترن برجل . لا تحبذ نفسها !
هم لا يفهمون تلك المأساة الاليمة التي كتبت بدموع
الأنثى ولا يفقهون لها معنى

جميل . جميل . ألا يمكنك ان تجتد من ذوي العقول
الثاقبة والقلوب الرقيقة جنداً قوياً يدافعون عن الانسانية
المثألمة ويدكون معالم تلك الشرائع الجائرة التي يدعي
المشرعون انها مستمدة من شرائع السماء . وهي ليست الا
من وضع الاقوياء لمراعاة مصالحهم . ألا نستطيع ان نقف
مع جنودك سداً منيعاً ضد تيار المظالم الانسانية فتخفف
ضحايا البشرية ؟

آه لو كنت تدري يا حبيبي أية عاطفة كانت تجول في
صدري في تلك الساعة الاليمة التي بها حرحت نفسي جرحاً
عميقاً لا يبرأ الا بالموت لشاركتني بذرف الدموع ولكك
كنت جاهلاً فعدرتك ولم اجاوبك على اهانتك الا بتركي

البيت الذي نشأت فيه واتباعي خطواتك
 أنا لم أكن أدري أين سرت ولا إلى أين ذهبت ولكنني
 كنت أشاهدُ أمامي نوراً ضيلاً يهديني في طريقي
 فأتبعه

سرت ومكثت أسير حتى أقبل الليل بظلامه ومذاوفه
 فوجدت ذاتي في غابة كثيفة بين أيدي لصوص لا شفقة
 في قلوبهم ولا رحمة

لقد ضربوني يا جميل وعذبوني واهانوني وانت بعيدٌ عني
 لا تشاهدني ولا تتألم لأجلي

لقد أغمى علي ولم استفق من ثباتي العميق حتى وجدت
 نفسي في هذا المكان المقفر - في الدير - الذي أسكنه لأن
 مع الاخت ماري .

مسكينة هذه الراهبة التقية فقد ضمدت جراحاتي
 وسكبت علي من دموعها بلسماً لقلبي وجراحاتي فأشكرها
 ممي يا جميل ...

ما امرأك ايتها الذكرى ! وما اجملك ايتها الايام الماضية !
 آه لو تعودين لفديتك بهذه الدقائق القليلة الباقية من
 حياتي . ولكن ما تنفع التمنيات والوقت قد فات وانا اشعر
 بضعف شديد في قواي

فرحتك يا الهي هل اغضرت ذنوبي بما قاسيت من
 الآلام في هذه الدنيا ؟ وهل اتذب في العالم الآتي . . .
 لقد اشتدت الحنى يا حبيبي وخارت قواي وارتمفت
 يدي فلم اعد قادرة على امساك القلم فأين انت يا جميل لماذا
 لا تأتي الي هنا لأراك ؟

ليت أمي تعرف اني لدى باب الابدية فقلها ولا شك
 برق لحالي فتاتي وتراني وتسامحني على الماضي
 ليت اخي تعرف باحتضاري فلا ريب انها تعودني ولو
 خفية

ليتها تعودني فأقبل يدها واستغفر منها .
 ويلاه يا جميل أني اموت ولا ارى حولي احداً ممن
 احب . لقد تركوني جميعهم وانت الذي قاسيت لاجلك كل

هذه المذابات لقد تركتني ايضاً فما اقل وفاء الرجل وما
أحبه لنفسه

وهت يدي واشتدت وطأة التوبة علي فرحاك رحماك
يا جميل اليّ اليّ تعالى يا حبيبي لاودعك الوداع الاخير
الوداع الوداع يا حبيبي الوداع
يا جميل .. اقبلك القبلة الاخيرة آه يا الهي
مرغريت

عند الصباح لما فتح الفجر باصابعه الوردية
ابواب الشرق الذهبية استفاقت الاخت
مباري وجاءت لتشهد مرغريت
فوجدتها نائمة نوماً ابدياً
جنة هائلة لا حراك بها

.....

— ❦ —

شهداء الادب

رحمة آيتها الارواح الطاهرة السانحة في بحار الابدية .
 ارواح من تقدمنا من الكتبة والشعراء رحمة رحمة .
 ولا تستنزي سخط السماء على ابناء الارض اذا رأيت
 فريقاً منهم يهزأ بك ولا يحترمك فلسوف يأتيهم يوم -
 وهو قريب - يندمون فيه على ما يفعلون ولات ساعة مندم
 يسونا وايم الله ويسون كل اديب حر . تسيل في عروقه
 دماء الوطنية الحقة ان نرى حملة القلم فينا الذين افنوا العمر

بين المحارب والاقلام واذابوا نفوسهم كالشموع ليضيئوا ظلمات
عقول ابناؤهم جنسهم يهملون في زوايا الدنيا ولا يُقام لهم اثرٌ
ينبي الخلف بما كانوا عليه

وهي احدى عادات الشرق التي تعمل على تأخره
والخطاؤه اذ ان الشرقيين يحسبون التماثيل والآثار اشياء نافعة
لا معنى لها

وليت شعري لو كانت التماثيل اشياء نافعة لا معنى لها -
كما تمتد يا اخي الشرقي لما كنا رأينا الغربيين وهم السائرون
في سبيل التمدن والتقدم شوطاً بعيداً يملأون الشوارع
والطرق بتماثيل ابطالهم وكتبتهم الذين جاهدوا في سبيل
الوطن وعملوا لما يبلى مناره

لما كنا رأينا احقر قرية في بلاد الفرنسي تتخر
بانها اقامت تماثلاً لهيجو (١) او لافتر (٢) او جان جاك روسو (٣)
او ليسه (٤) ونحن الذين ندعى التقدم والرفق ندفن

(١) Hugo (٢) Voltaire (٣) J. J. Rousseau

(٤) A. de Musset

رجالنا العظام الذين نفخوا الهيئة الاجتماعية بكتاباتهم واقوالهم
في احقر قبر

اعد نظرك معي يا اخي القارىء في صفحات التاريخ
واقرا وابك

قضى الشيخ ناصيف اليازجي نحبسه بعد ما اغنى
العالم العربي بالمؤلفات النفيسة التي لو كان كتبها في لغة
اجنبية لجلوه لها وعيدوه . فاذا ترى فعلنا له واي اثر اقمنا
لذكره ؟

ومات " الاديب " بعد ما اذاب ذرات دماغه .
وسجن واحترق في سبيل خدمة وطنه وبلاده . فاذا ترى
فعلنا له . واي اثر اقمنا لذكره ؟ . . .

وتلاشت افئاس " النجيب " والهفي على زهرة شبابه
الناضرة = والقلم بيده والدمعة تجول في عينيه لانه مات
فقيرا وبلاده لم تبك . فبكى على نفسه . فاذا ترى فعلنا له واي
اثر اقمنا لذكره ؟ . . .

وذهب الشيخ ابراهيم من هذه الحياة الفانية بعد ما

اعاد للغة العربية عزها القديم واناار الاباب « بضياء » وبيانه
فماذا ترى فمئنا له واي اثر اقمنا لذكره . . . ؟

ماتوا جميعهم وقضوا شهداء الوطن والبلاد ومضى كثير
غيرهم من الادباء ونحن الذين كنا نجلهم في حياتهم وتنعمهم
بالالقاب الفارغة التي لا تجدي نفعا ولا تدفع مكروها ماذا
ترى فمئنا لهم واي اثر اقمنا لذكرهم . . . ؟

لقد جمعنا مؤلفاتهم وطبعناها . . . هذا لا شيء ! لقد
رثناهم وبكيتناهم ! هذا لا شيء ! لقد نعتهم الصحف
ونظمت لهم التآبين . . . هذا لا شيء . . .

كل هذا لا يفيد ولا يأتي بالمطلوب لان تلك الكتب
التي طبعت والتآبين التي نظمت لا تقرأها الا الطائفة
الراقية . واما ابناء الشعب الذين افنى هؤلاء الكتبة
حياتهم لينثروا ظلمات عقولهم فلا يعرفون منها شيئا

لا يعرفون ان اديب بك اسحق مثلاً سجن وتحمل
مشقات الاسر لاجلهم . لا يعرفون ان الشيخ نجيب الحداد
مات فقيراً لا يملك ما يتبلغ به لاجلهم . لا يعرفون ان « النسر

الصغير « افنى حياته لاجلهم . فيجب ان نقيم لهم التماثيل في
الشوارع والطرق حتى اذا مر ابن الشعب من امامها
وابصر احد هؤلاء واقفاً وهو ماسك قلعه بيده يسأل عن
تاريخ حياته فيعلم انه قضى شهيداً في سبيل خدمته ويعمل
على تكريمه واحياء ذكره

اقيموا التماثيل يا قوم للادباء والا فلا فضل ان لا تفكروا
بمن يموت منهم وان يطفئوا الشعلة التي تنقد في نفوسهم
لخدمة الامة . ويتعاطوا مهنة تعود عليهم بالربح

ولكن مهلاً ايها القلم ولا تتسرع في الكتابة
فالياد الآن في حالة فقيرة لا تقدر معها على بذل
اموال طائلة . هي كالطفل الرضيع فحرام ان نمنع
عنه الغذاء لئلا يموت ولكن حول انظار ابنا المهجر
الى هذا الامر وقل لهم « ان اقامة التماثيل هي من
الوسائل الرئيسية لترقية الامة وتقوية عواطفها وحاساتها لان
القدوة الحسنة واجبة على كل انسان . قل لهم ذلك وحرك
عواطفهم الرقيقة لانشاء جمعية تجمع الاكتابات وتمثل

الروايات . احياء لذكر من قضى من شهداء الادب ، وتعمل
على اقامة التماثيل لهم

وان جاءك ايها القلم ما ينبغي ، نخذلان مطالبك
في المهجر . انكر عندئذٍ وقل : على
الكتابة واهلها الف سلام



تنهديات المر

نهضتُ من رقادي وجلستُ الى مكنتي . وشرعت
اقرا واكتب .

قبل ان اشاهد نور الشمس واحيي سلطنة
النهار واسمع زقزقة المصافير عمدت الى كتابي . الى
الاستاذ الذي قال فيه احد علماء الانكليز : انه يعلمنا بدون
اجرة ولا مكافأة . تأتيه اني شينا فلا نجد ثمننا ونستفهمه
ونسأله عما نهمنا معرفته فلا يرض بما عنده ولا يخفيه
عنا

عمدت اليه وحييته ففتح لي قلبه واخذ يُلقي علي من
نصائحه ما لا انساه

والأمثلة التي تلقنتها اليوم أثرت في تأثيراً شديداً
وابكتني حزناً على حالة وطني التمس
قرأت عن البلاد المتعدنة يا اخي وكيف يعامل فيها رجال
الاصلاح من التجلة والاكرام
قرأت عن حملة الاقلام كيف يجدون عند الامم الراقية
ما يستحقونه من الاعتبار وقابلت بعد ذلك بين حالتنا وحالتهم
هنا يضطهد الكتاب ويحتقرون . وهناك يُرفعون الى
سمااء المجد ويكرمون

هنا يموت الاديب بعد ان يفتي عمره في التعبير والتحرير
وليس لديه ما يسد به رمقه . وهناك يموت الكاتب - الذي
لم يولف الا كتاباً واحداً او رواية واحدة ويترك ثروة تعد
بالالوف (١) . هنا يُعبرُ العلماء بالعلم . وهناك تُحنى لهم

(١) قرأت في احدى الجرائد الباريسية ان مدير جريدة
المصور (L'illustration) هناك دفع لبلبل شعراء فرنسا ادمون
روستان E. Rostand مليون فرنك ليسمح له بنشر روايته
" شاتكلير " على صفحات جريدته . فيا لله !!

الرفوس وتقام لهم التماثيل

قالتُ هذه المقابلة فتقاط من عيني دمة الشقة على
 امتي وشعبي ، لان الامة التي تدفن علماءها وهم احياء هي
 مية والشعب الذي لا يامل قواده بما يستحقونه من الاعتبار
 هو شعب خامل

فيا حبذا لو يتألف في الوطن او في المهجر جمعية تعمل
 لاحياء ذكر من مات من الادباء
 ولكن من يسمع ؟ او من يجيب !! ..



على الصخرة

هناك حيث كنت اجلس مع الحبيب جلست ذات
 مساء اناجي الطبيعة وانغازلها وقد أخذت ملكة السماء ترسل
 الى الارض نظرات الوداع . جلست وفي يدي كتابٌ يبحث
 عن المرأة الشرقية - عن الزهرة التي اذبلتها المادات العقيمة
 وانزلتها الى الحضيض - وفكري يطوف في عالم الخيال .
 ونفسي تألم من الهيئة الاجتماعية ومظالمها

أخذ الليل يرخي سدوله والظلام يتكثف طبقات فوق
 طبقات وانا غارق في بحر التأملات لا أسمع سوى حفيف
 الاشجار وتغريد الطيور التي أحبت ان تواسيني في

افترادي وتخفف من عذابي ولكن عبأ لاني كنت حزينا

حتى الموت

وبينا انا على هذه الحال اتأمل بهذا الصكون ويحور
الانسان على اخيه الانسان طرق سمعي وقع اقدام خفيفة
عقبه تهديدات خارجة من اعماق قلبه جريح فأخذني الخوف
وحبست انفاسي لا تحقق ذلك الصوت الذي لا يزال صده
ين في أذني ثم تقدمت خطوتين الى الامام فرأيت فتاة في
ربيع العمر قد خطت الدهر على جبينها الاسمر المتجمد
اسطر البؤس والشقاء وكساها القربى بالية تكاد لا تقيها
برد الليل

رأيتها على تلك الحالة وهي تبكي بكاء مرأ فذرفت
لاجلها دمة الاشفاق ولم اتمالك نفسي عند رويتها حتى سألتها
وانا مدفوع بعامل التأثير : من انت يا هذه ؟ والى اين تسيرين
في هذا الظلام الخالك ؟ ...

فذعرت تلك المخلوقة اللطيفة عند استماع هذا الصوت

ولكنها آتست بعد هزيمة عندما شعرت بكلامي المزوج بنعمة
حزينة واجابتني قائلة

انا فتاة قروية . نشأت بين الزهور والحقول وربيت
بين النعاج والحملان

تركنتي والدتي ولم ابلغ الثالثة من عمري . وهجرني
اخواي الى البلاد الاميركية طلباً للرزق فبقيت وحيدة
فريدة لا صديق لي ولا مواسر غير ابي الشيخ وابن جارنا
الذي كان يساعدني برعاية الخراف . غير اني ويا للأسف لم
اكذ ابلغ العاشرة من سني حياتي حتى فوجئت بنجبر وقع
على قلبي كالهام وهو - وضع الحجاب وترك القرية -

ويا لله . . . كيف اهجر تلك الاماكن الجميلة التي فيها
ابصرت نور الحياة وتحت سمائها اللطيفة قضيت اوقات الصبا
مع حبيبي ابن جارنا ! ام كيف أضع تلك الحُرقة السوداء
على وجهي ! . . . كيف اتركك يا حبيبي وابتمد عنك وانت
لم تجن ذنباً ! . أم من العدل يا الهي ان اقضي على ذلك القلب

الظاهر واعذبه بالفراق . ان ذلك لا يكون ولو لاقت
الموت في سبيله . . ان ابني لم يحملني على وضع الحجاب وترك
القرية الا لانه عرف بحبي . . . وهو لا يريد ان احب . غير
اني رفضت طلبه بكل اسف فطردني من البيت ولعنتي وهو
لا يزال يتبعني حتى يقضي علي

ومن ذلك الحين تركت اهلي وهمت على وجهي في
البراري وانا لا اذوق راحة ولا اعرف نوماً . لقد تعبت عيني
من السهر فأصبحت لا أشاهد سوى اشباح مرعبة هائلة
يرتجف لها قلبي خوفاً وهلعاً .

أبي شاهر مديته وانا راكعة امام قدميه ابلاها بالدموع
وأساله المغفرة فلا يق لي بل يطعنني في قلبي لانني بشره قد
اخطأت ضد الدين - وخير ان اموت من ان اكون كافرة -
بحبي ورفض الحجاب . . وحبيبي يبكي على ضربي ويزادني
من اعماق قلبه فيأس اذ لا يسمع جواباً ويتحمر هرباً من
الحياة . امي - آه يا أماء - تصرخ العدالة وتطالب الانتقام
واختي الصغيرة تسأل عني . . . وتقول مسكينة انت يا أختاه

اي انت الآن ؟

آه ما امرك ايتها الاشباح !

وما اتمت هذا الكلام الذي كانت تقاطعه بالبكاء والتنهيد
حتى سُمعَ حركة بجانبنا . فظنت تلك الفتاة النعسة ان
والدها يتعقبها . . . فرمتني بنظرة دخلت الى اعماق قلبي
وهزلت بين الصخور وسارت الى حيث لا ادري

عندئذٍ شعرت كأن روحي كادت تخرج من جسدي
حزناً واسى على هذا المشهد الهائل اذ تمثلت امامي تلك
الجريمة الفظيعة التي يرتكبها الآباء نحو ابنائهم فيمنعونهم عن
الحب ويخنقون عواطفهم كأن الحب انهم لا يفتقر

فأي ذنب يا ترى اقترفته تلك المسكينة اذا كان قد
خلق فيها قلب يحب حتى تعامل تلك المعاملة البربرية ؟ . . .
اتماند الخالق في امور الكون وهي ليست الا بشراً ؟

بل اي خطيئة ارتكبتها تلك المخلوقة اللطيفة حتى يحجب
وجهها عن اعين الناس ؟ أليس حرام ان تُظلم وهي ادعى الى
الشفقة من الظلم ؟ أليحجر على زنبقة طاهرة ويمنع عنها النور

بذلك الحجاب الذي ما حلله الله في كتاب
وليت شعري كم فتاة طاهرة ذهبت ضحية جور والديها
لأنهم يريدون أن يزوجوها بمن لا تحبه ولا تميل إليه وكم
قلب قبيح سحق لمنه عن الحب ؟ كم زهرة ناضرة اذبلها ذلك
الحجاب الاسود واودى بنضارتها . وكم غصن رطيب هصرته
التقاليد الفاسدة وايبست غضاخته

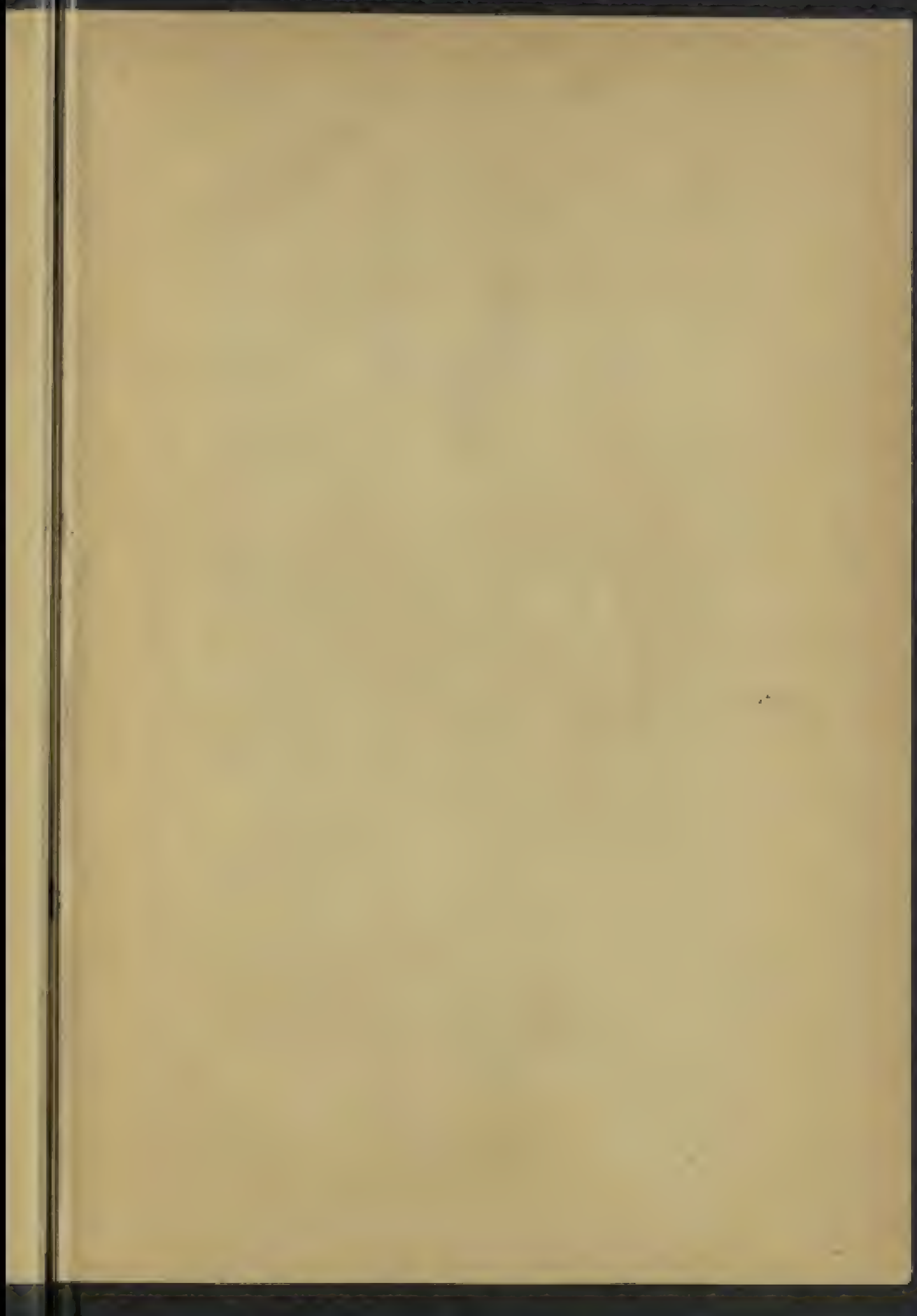
علموا الحب الطاهر لابناءكم ايها الآباء فهو اساس
ال عمران ولولاه لا اتحاد ولا قران . وحرروا نساءكم من
الاستعباد ايها الشرقيون فذلك الحجاب المنسدل على وجوه
نساءكم هو السد المنيع الحائل دون تقدمكم ورقبكم

رحمك يا رب انظُرْ مقيدتين بهذه الاوهام الباطلة انظُرْ
نعتقد بان المرأة لا تساوي الرجل وان الرجل هو سلطان
المرأة المستبد ؟ لماذا خلقت لنا قلوبا تميل الى الحب و خلقت
بشرانا هضون مبداء انت وضعته
رحمك يا رب اشفق على تلك المرأة التي جيلتها بيديك

لأنها مظلومة بهذا الحجاب المنسدل على وجهها ونزل في
قلوب الخلق عاطفة العدالة حتى يعلموا ان الرقق بالمرأة واجب
على كل انسان . وان التحجب ظلم وعدوان

* * *

وبينا انا على هذه الحالة سابح في بحار التأمل والدموع
قد بلغت الكتاب الذي كان بيدي صاح الديك للمسيحة
الثانية فاستفقت من غفلي وعدت الى المدينة
وانا اردد قولي : اذالم تحرروا المرأة يا ابناء
الشرق من القيود الثقيلة التي تغل عنقها
فالحياة التي تشن من قرها الآن
تبقى على حالتها الحاضرة
الى الابد



كلمة الريحاني

أيها القارىء العزيز

لقد انتهينا من هذه السياحة التي ربما اتبعك فلنسترح قليلاً . وقبل ان نفترق هات يديك لاصافحك مصافحة اخاء .
 واصنع الي لالقي عليك الزاد الاخير واسمعك الكلمة الجميلة التي كتبها ناسك الفريكة عن الضحايا فهي خير ما اختتم به هذا الكتاب . قال اعزه الله

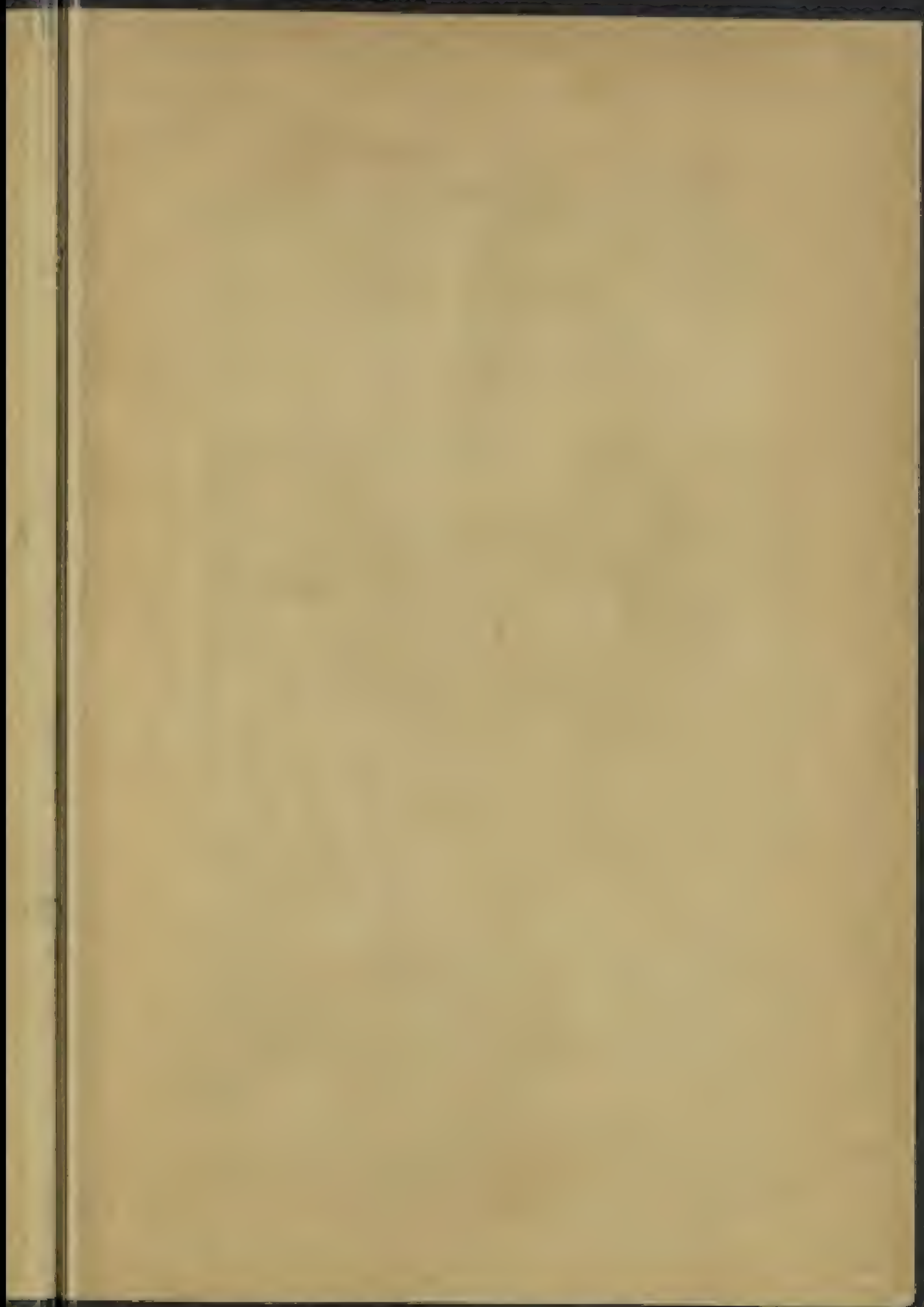
اخى ندره

في كتابك روح سامية مع جمال ما ظهر منها ما خفي اجمل مما ظهر . فسى ان يوفقك الزمان الى اظهار ما هو كامن فيك . بتظهر بلىق بتل عواطفك ومبادئك

صديقك

امين الريحاني

بيروت ١١ ايار سنة ١٩١٠



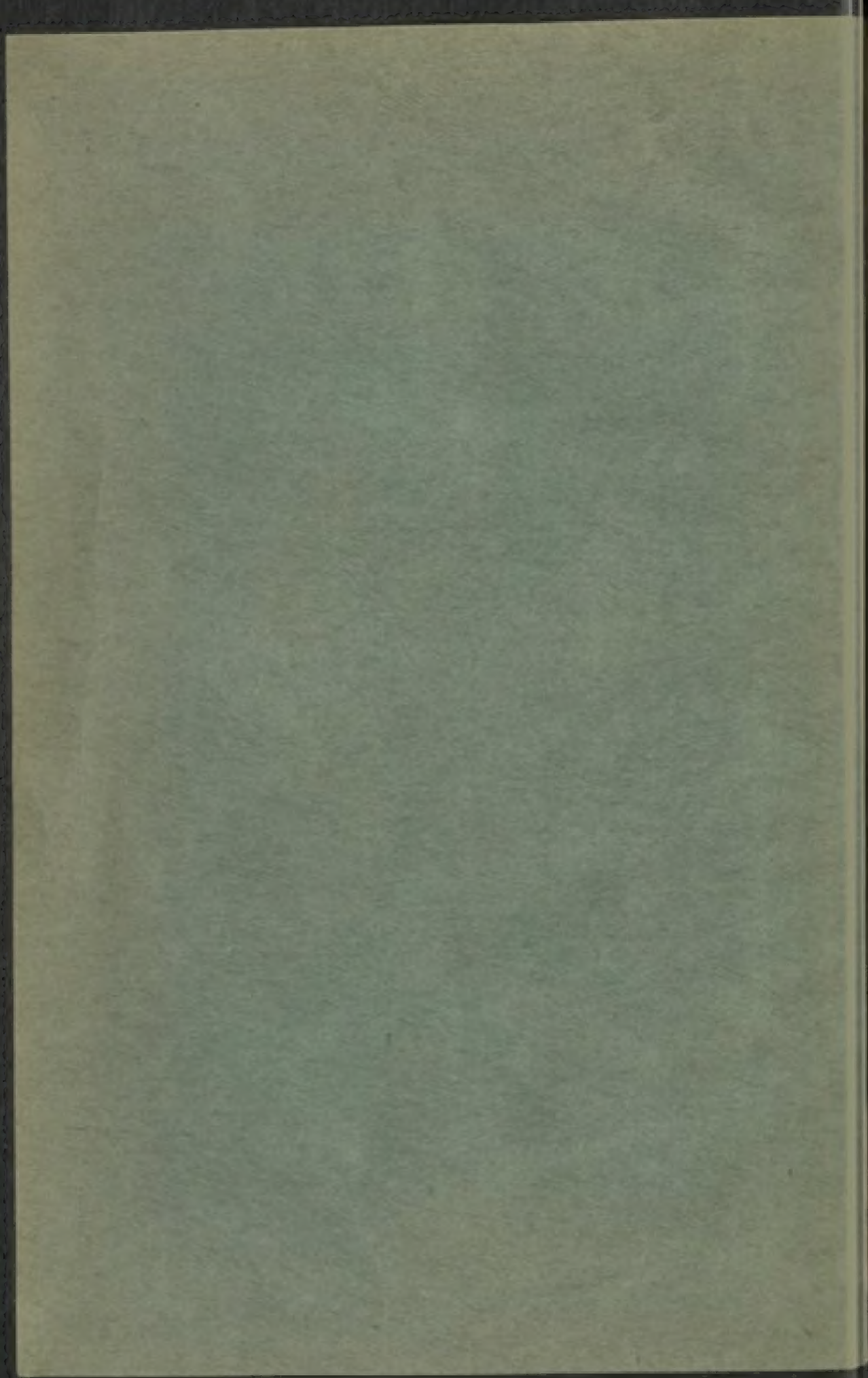
فهرست الكتاب

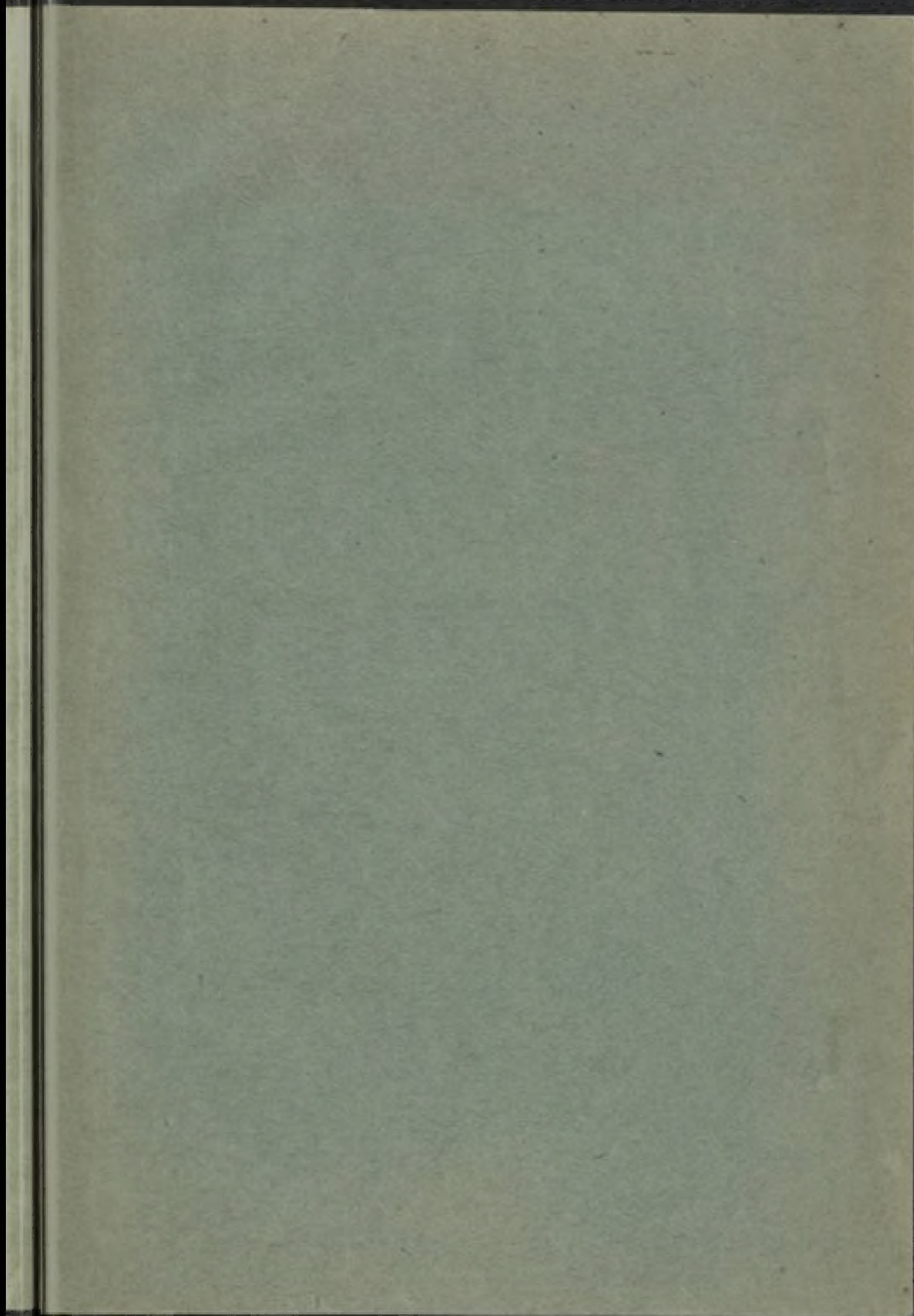
صفحة	
	المقدمة
٢٠	ياسين القروية
٣٢	الطفل اللقيط
٣٧	سوسن البانسة
٤٥	جرح عميق
٥٢	وردة الناسكة
٧٠	شهيدة الهيئة الاجتماعية
٧٧	الزائقة الذائقة
٨٢	على فراش الاحتضار
٩٣	شهداء الادب
١٠٣	على الصخرة
١١٠	كلمة الريحاني

Misses do not appear

Jan 1 1800

20





301.04:A47dA:c.1

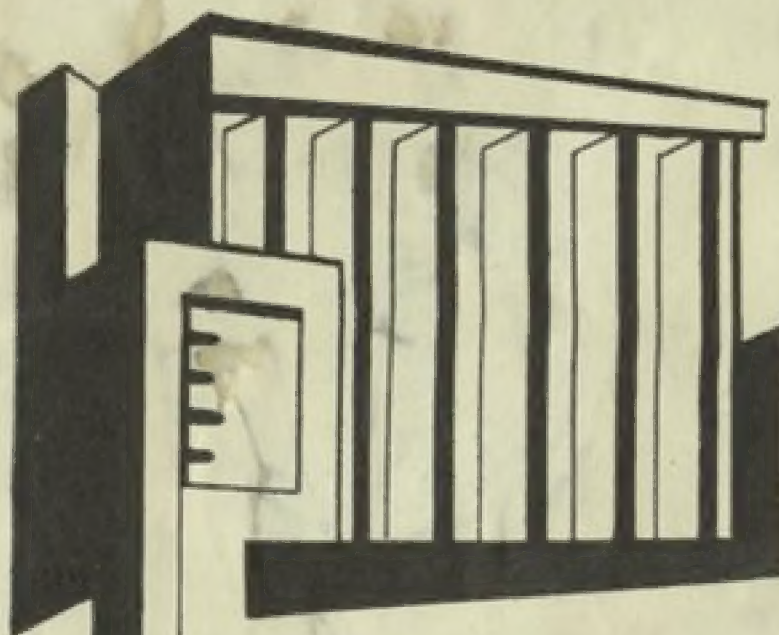
الوف، ندره نقولا

ضحايا البشرية

AMERICAN UNIVERSITY OF BEIRUT LIBRARIES



01009741



AMERICAN
UNIVERSITY OF BEIRUT

